INFORMACJA, al. Niepodległości 34, 61-714 Poznań, hol główny, tel.: 61 626 66 66; fax 61 626 67 44, e-mail: kancelaria@umww.pl

"Percepcja"

"Percepcja" Choreografia: Urszula BernatJałocha Muzyka: Paul Tinsley Video: Jagoda Chalcińska Reżyseria świateł: Ewa Garniec Kostiumy i scenografia: Adriana Cygankiewicz. „Percepcja” porusza temat mechanizmów rządzących grupą, w której jak w soczewce odbija się obraz współczesnego społeczeństwa. Autorka pragnie zgłębić problem wszechobecnego w europejskiej kulturze indywidualizmu, nieustannie podsycanego przez wielkie korporacje, kreujące sztuczne potrzeby i nakaz powierzchownego wyróżniania się z tłumu. Tworząc przedstawienie artyści skupią się na odsłanianiu mechanizmów autokreacji, widziane z kilku perspektyw. Będzie to możliwe dzięki wykorzystaniu projekcji, realizowanej jednocześnie z kilku kamer. Jej autorką będzie Jago Chalcińska producentka video, VJka, realizatorka projektów multidyscyplinarnych z pogranicza videoartu, VJingu i performanceu audiowizualnego. Warstwę muzyczną stworzy Paul Tinsley założyciel grupy muzycznej Violent Yoga, wielokrotnie tworzący muzykę do filmów i spektakli tanecznych. Autorką scenografii i kostiumów będzie Adriana Cygankiewicz, której prace można było podziwiać m.in. w przedstawieniach takich artystów jak: Susane Jaresand, Jacek Przybyłowicz czy Ewa Wycichowska. Koprodukcja Polskiego Teatru Tańca z kolektywem bodytalk choreografia: Yoshiko Waki dramaturgia i produkcja: Rolf Baumgart muzyka: Damian Pielka scenografia i kostiumy: Petra Korink światła: Thomas Achtner występują: Urszula Bernat–Jałocha, Charlie Fouchier, Mack Kubicki, Kornelia Lech, Paweł Malicki, Bartłomiej Raźnikiewicz, Paulina Wycichowska, Krzysztof Raczkowski, Sylvana Seddig. Prapremiera niemiecka: 18 i 19 października 2014, TanzFaktur Köln, Kolonia. Premiera polska: 18 i 19 grudnia 2014, Centrum Kultury ZAMEK, Poznań. Spektakl „Jewrope” powstał w koprodukcji Polskiego Teatru Tańca z niemieckim zespołem „bodytalk”, którego tancerze i dyrektor, japońska artystka, Yoshiko Waki, wywodzą się ze słynnego Teatru Choreograficznego Johanna Kresnika. W „Jewrope” odnajdziemy ślady brutalistycznej kresnikowskiej estetyki, która ongiś zburzyła spokój niemieckich salonów i została uznana, obok teatru Piny Bausch za najbardziej ożywczy prąd w teatrze tańca. Twórcy spektaklu zadają sobie pytanie: co się dzieje kiedy taniec zderza się z rzeczywistością? Tropy narracyjne wskazane przez autorów, dotyczą Holokaustu i pokazują jak wiele mamy jeszcze do zrobienia aby refleksja na ten temat zadomowiła się w naszej świadomości. „Jewrope” to spektakl, który budzi wielkie, niekiedy skrajne emocje, wywołuje bunt i łzy, prowadzi do dyskusji, pokazuje teatr tańca w nowej przestrzeni tematycznej, stwarzając ogromne pole dla indywidualności międzynarodowej grupy wykonawców. Prapremiera spektaklu „Jewrope” odbyła się 18 października w Kolonii i była szeroko komentowana. „Czy zastrzeliłbyś dwie pandy, aby uratować jednego Żyda?“ , pytają aktorzy wybranych widzów . Pytani szybko udzielają pozytywnej odpowiedzi… Zespół artystyczny nie zatrzymuje się na półmetku, tancerze i muzycy docierają do granic i może nawet kawałek dalej. Nowa produkcja „Jewrope“, która powstała we współpracy z Polskim Teatrem Tańca z Poznania, nie stanowi wyjątku, pokazuje taniec na granicy bólu” pisał niemiecki recenzent Thomas Linden, który podkreśla, że spektakl Bodytalk i Polskiego Teatru Tańca jest wydarzeniem, które trudno z czymkolwiek porównać na niemieckiej wolnej scenie teatralnej. Yoshiko Waki 1965, FukuokaJaponia ukończyła studia w 1986 w Niemczech z podwójnym dyplomem, na kierunkach taniec i edukacja taneczna. Od tego czasu tańczyła jako solistka w niemieckich teatrach narodowych i miejskich, z niemal wszystkimi najważniejszymi choreografami teatru tańca. Pracowała także na scenach alternatywnych, uczyła w akademiach tańca w Dreźnie i Frankfurcie oraz tworzyła choreografie na Letni Festiwal Prezydenta Federalnej Republiki Niemiec. Od 1995 roku tworzy swoje własne spektakle, najpierw w Berlinie, gdzie była członkinią Volksbühne am RosaLuxemburgPlatz – Hans Kresnik Choreographic Theatre, a następnie w Północnej Nadrenii Westfalii, gdy przeniosła się do Opery w Bonn. Tam w 2008 roku założyła teatr tańca bodytalk. Jest żoną Rolfa Baumgarta współautora jej prac. bodytalk z siedzibą w Kolonii, tworzy teatr tańca silnie zakorzeniony w społeczności, w której powstaje. Prasa okrzyknęła go mianem „radykalnie lokalnego”. Ich praca zdobyła międzynarodowe uznanie, wg słów jednego z krytyków: „Rzadko widzi się tak inteligentną hałaśliwość i brak pokory w tańcu niezależnym… stojącym w opozycji do kultowej sceny Berlińskiej, która występuje na scenie jak dorosły, „bodytalk” prezentuje szczerą, lecz mądrą bezpośredniość. Dyrektorzy artystyczni państwowych i miejskich teatrów, miejcie się na baczności.” Tancerka i choreograf Yoshiko Waki wraz z byłymi członkami Teatru Choreograficznego Johanna Kresnika Volksbühne am RosaLuxemburgPlatz, Berlin, Opera Bonn założyli bodytalk sześć lat temu. Od 2012 bodytalk otrzymuje od landu Północna Nadrenia Westfalia grant wspierający taniec

“Spitzenförderung Tanz”. Ich prace były wielokrotnie nagradzane, m.in. nagrodą MovementArt za najlepszą niezależną produkcję roku oraz nagrodą dla Autorów i Producentów w Bremie. SPEKTAKL PRZEZNACZONY JEST DLA WIDZÓW DOROSŁYCH!

Termin:

2016-01-16 20:00

Lokalizacja:

Poznań, MP2

Organizator:

Polski Teatr Tańca

więcej informacji

Dziękujemy za odwiedziny i zapraszamy ponownie