INFORMACJA, al. Niepodległości 34, 61-714 Poznań, hol główny, tel.: 61 626 66 66; fax 61 626 67 44, e-mail: kancelaria@umww.pl

„TAŃCE NIE DO TAŃCA” W FILHARMONII POZNAŃSKIEJ

O tańcu nie da się pisać, taniec trzeba tańczyć. Można go też słuchać, zwłaszcza, gdy jego nuty sygnowane są nazwiskami takich twórców, jak Penderecki, Lutosławski czy Ravel. A taka okazja nadarzy się w piątek o godz. 19:00 w Auli Uniwersyteckiej. Tańce – niekoniecznie do tańca – pisali też najwięksi. Choć akurat finałowe Bolero powstało na zamówienie Idy Rubinstein – jego sceniczna premiera odbyła się w 1928 w Operze Paryskiej. Ida Rubinstein jako młoda Hiszpanka tańczyła go na stojącym w gospodzie stole, pośród siedzących przy winie, niezwracających na nią uwagi wieśniaków. W miarę jednak narastania muzyki i ekspresji tancerki, wieśniacy podchodzą i urzeczeni stają wokół. Bolero urzeka do dziś miliony osób i aż trudno uwierzyć, że jego pierwsze koncertowe wykonania były klęską.

Jakub Drygas - klarnet
Jurek Dybał - dyrygent
Orkiestra Filharmonii Poznańskiej

Program:
Krzysztof Penderecki, *Trzy utwory w dawnym stylu z filmu Rękopis znaleziony w Saragossie*
Witold Lutosławski, *Preludia taneczne*
Witold Lutosławski, *Mała suita*
Maurice Ravel, *Nagrobek Couperin’a*
Maurice Ravel, *Bolero*

Projekt Filharmonii Poznańskiej LUTOGRANIE

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego