

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Województwo Wielkopolskie z siedzibą Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	26) działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijanie kontaktów i współpracy między społeczeństwami

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: "Fundacja Barak Kultury", Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000318986, Kod pocztowy: 61-745, Poczta: Poznań, Miejscowość: Poznań, Ulica: Al. Karola Marcinkowskiego, Numer posesji: 21, Województwo: wielkopolskie, Powiat: Poznań, Gmina: m. Poznań, Strona www: http://barakkultury.pl/ , Adres e-mail: barakkultury@barakkultury.pl , Numer telefonu: 505045259	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Bartłomiej Brzeziński Adres e-mail: bartek@barakkultury.pl Telefon: 797-191-898

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Między Wschodem i Zachodem			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	24.11.2022	Data zakończenia	14.12.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zadanie wpisaloby się w zakres działań "3. Poszerzanie wiedzy o Unii Europejskiej oraz współpracy z krajami spoza Unii Europejskiej w szczególności w kontekście umacniania procesów stowarzyszeniowych". Zadanie realizowane byłoby przez artystów z Ukrainy i Polski. W czerwcu br. Rada Europejska przyznała Ukrainie status kandydata do członkostwa w Unii Europejskiej. Szczególnie w okresie, gdy Ukraińcy walczą z rosyjskim agresorem, bardzo ważnym jest wspieranie ich w różnych dziedzinach przez funkcjonujące w krajach Unii Europejskiej organizacje i instytucje. Tym bardziej, że Rosja nachalną propagandą próbuje zdyskredytować i podważyć przynależność Ukrainy do kręgu wartości zachodnioeuropejskich. Poprzez wspólne działania z Polakami, Ukraińcy mogliby zapoznać się ze standardami tworzenia i organizacji wydarzeń kulturalnych i artystycznych w krajach unijnych. Takie kontakty i wymiana doświadczeń wydają się bardzo istotne w procesie włączania do wspólnoty europejskiej. Zadanie dotyczyłoby przygotowania i prezentacji performance'u badawczo-artystycznego pt. „Exi(S)t”. Jednym z jego wątków jest niezwykle ważny temat wykorzystywania kultury przez imperia, mocarstwa, państwa dominujące, agresorów, okupantów do podporządkowywania sobie innych państw i narodów, a także manipulowania ich tożsamością. Polacy przez wieki poddawani byli takiej manipulacji i indoktrynacji. W mieszkańcach naszego regionu nadal żywa jest pamięć o zrywach niepodległościowych i powstaniach. Ukraińcy przeżywali taki wielowiekowy negatywny wpływ ze strony Imperium Rosyjskiego, a później ZSRR. Oni również wielokrotnie próbowali wyswobodzić się spod obcej dominacji. Podobne doświadczenia w przestrzeni pamięci historycznej mogą stanowić ciekawy punkt wyjścia do realizacji performance'u przez artystów z Ukrainy i Polski.

Pomysłodawczynią, twórczynią idei performance "Exi(S)t" i autorką jego choreografii jest Olga Kebas, ukraińska tancerka i organizatorka wydarzeń kulturalnych. Pochodzi z Kijowa. Po wybuchu wojny wyjechała do Polski, ale co pewien czas wraca do ojczyzny.

Opis performance. Wojna Rosji z Ukrainą toczy się nie tylko na froncie militarnym. Przez dziesięciolecia Rosja wpływała na sytuację w Ukrainie za pomocą języka i kultury, przygotowując grunt pod okupację niepodległego narodu. Rosyjska agresja uświadamia znaczenie kwestii związanych z tożsamością narodową, jej definiowaniem i dookreślaniem, a także ochroną własnych interesów. Nie można być wolnym i niezależnym jedynie dzięki posiadaniu terytorium. Konieczna jest zmiana myślenia, refleksja nad wartościami oraz postrzeganie kultury jako sfery życia społecznego, a nie elementu ideologii.

Temat, na którym opiera się performance można by sformułować następująco: „Kultura we współczesnym świecie. Jej rola i znaczenie w życiu społecznym”. W części badawczej zadane zostaną różne pytania, m.in.:

- czym jest kultura we współczesnym świecie: środkiem wpływu, zwierciadłem rzeczywistości czy rozrywką?
- jak kultura wpływa na życie społeczeństwa? Jak działać i przeciwdziałać? Jakie wartości tworzy i wspiera produkt kulturowy?

Tytułowa gra słów - Exi(S)t - ma skłaniać do zastanowienia się nad tym, jak powstaje historia, co istnieje w rzeczywistości, a co jest tylko iluzją... czy kultura jest w stanie przełamać impas i pomóc w wyjściu z kryzysu.

Performance składał się będzie z trzech części:

1. Praca badawcza – zbieranie informacji i materiałów związanych z tematyką projektu, wywiady z artystami i widzami.

Wywiady i rozmowy z ukraińskimi artystami oraz widzami pozwolą na odpowiedź na pytanie, w jaki sposób postrzegają oni wpływ innej kultury na własną i czy odczuwają jej dominację, a także, czy jej

wpływ może doprowadzić do utraty tożsamości narodowej. Wnioski z badań opublikowane zostałyby na stronie internetowej fundacji i jej profilu w mediach społecznościowych. Dałyby obraz odczuć i poglądów części mieszkańców kraju, starającego się o członkostwo w Unii Europejskiej. Pokazałyby ich stosunek do niezwykle ważnych problemów takich jak: wolność jednostki i społeczności, w tym wolności do tworzenia, tożsamości, samodzielności, a więc wartości będących istotą Unii Europejskiej.

2. Praca twórcza – tworzenie części artystycznej, wyrażonej w tańcu, przez artystów z Ukrainy i Polski.

3. Dyskusje na tematy poruszane w czasie realizacji – stworzenie wydarzenia na facebooku, które umożliwi wymianę myśli, dyskusja toczyć się będzie także po pokazach części artystycznej performance. Stworzona zostanie choreografia. Będzie ona bazowała na części badawczej i wykorzysta ją w kreacji artystycznej. Olga Kebas podkreśla, że na Ukrainie kultura rosyjska narzuciła balet jako najwyższy stopień artystycznego wyrazu, bezapelacyjnie najlepszy. Olga pracuje wykorzystując zarówno ruch klasyczny, jak i współczesny taniec. Ten ostatni może symbolizować próbę wyswobodzenia się z dominacji kultury narzucającej swój punkt widzenia, swój sposób wartościowania – w tym przypadku kultury rosyjskiej. Kultura, w której przez dziesięciolecia żyli Ukraińcy była częściowo narzucona przez Rosję. Teraz nie chcą już uczestniczyć w kulturze rosyjskiej, funkcjonować pod jej wpływem. Ten spowodowany agresją Rosji niezwykle silny emocjonalnie stosunek jest zrozumiały, ale ma też szerszy kontekst. Idzie tu o ścieranie się kultury imperialnej i kultury kraju próbującego funkcjonować w systemie demokratycznym. Ukraińcy nie tyle chcą odrzucić kulturę rosyjską, wymazać ją, ale zdystansować się od niej, skupić na własnej, odradzać ją i rozwijać, żyć w niej swobodnie, bez imperatywów obcej kultury. Wszystkie wspomniane wątki Olga Kebas spróbuje przekuć na choreografię i zaprezentować w formie performance tanecznego.

Planowane są następujące formy promocji działań: druk plakatów, tworzenie internetowych materiałów promocyjnych, takich jak wydarzenia, relacje i posty na portalach społecznościowych fundacji (facebook, instagram), informowanie w poznańskich rozgłośniach radiowych.

Miejsce realizacji

Fundacja Barak Kultury, al. Marcinkowskiego 21, Poznań

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przygotowanie i prezentacja performance badawczo-artystycznego "Exi(S)t"	1 performance - 40 do 60 uczestników.	Oszacowanie liczby uczestników, dokumentacja zdjęciowa.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Pierwsze wydarzenie organizowane przez Barak Kultury – wykład polifoniczny pt. „Śmierć”, odbyło się 16 listopada 2005 w baraku przy ul. Grunwaldzkiej 55/1 w Poznaniu, w ówczesnej siedzibie Teatru Strefa Cisy. W 2008 roku Barak Kultury formalnie stał się fundacją i zmienił siedzibę swojej działalności. Od listopada 2019 roku Fundacja Barak Kultury dysponuje lokalem z przestrzenią pokazowo-warsztatową przy al. Marcinkowskiego 21. Nasz pomysł na świat to polifonia. Wielogłosowość, raczej dialog niż monolog. Im bardziej różnorodnie, tym lepiej się czujemy. Mniejszość jest dla nas ciekawsza niż większość. Dlatego kluczowym tematem, który łączy najważniejsze projekty Baraku, czyli festiwale: Inwazja barbarzyńców, Inny festiwal oraz Ba-Ku teatr i projekty edukacyjne, jest spotkanie z Innym jako reprezentantem mniejszości.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Od wielu lat fundacja organizuje projekty kulturalne, artystyczne i edukacyjne, na które zaprasza zagranicznych artystów, intelektualistów, pisarzy i reprezentantów świata kultury, podejmuje także współpracę z przedstawicielami mniejszości narodowych w Polsce oraz emigrantami. Oto kilka przykładów. W czasie realizacji projektu „Inwazja barbarzyńców” 2011 zorganizowane zostało spotkanie z wybitną pisarką białoruską Swiatłaną Aleksijewicz. Na przestrzeni lat fundacja zaprezentowała wiele spektakli teatralnych, w których zagrali emigranci, zorganizowała także prowadzone przez nich warsztaty interkulturowe oraz koncerty. Hacen Sahraoui, Francuz o algierskich korzeniach zagrał w m.in. „Kiedy będę duży”, „Nasreddin i ja”, pochodzący z Indii Mandar Purandare w spektaklach „Opowieści z pustyni: blask kaganka”, „Co się dzieje po drugiej stronie kuli ziemskiej”. Stałym rezydentem Baraku Kultury jest Teatr Emigrant, którego zespół tworzą aktorki emigrantki z Ukrainy i Białorusi. Teatr zaprezentował m.in. spektakle „Wokół Wysockiego”, „Solitude”, „Żywot”. Na scenie Baraku Kultury koncertowały Liana Hrytsa, ukraińska wokalistka od lat związana z Poznaniem i pochodząca z Białorusi Alena Kadanova. W ostatnim okresie w siedzibie fundacji zobaczyć można było wystawy przygotowane przez Białorusinów i Ukraińców, np. „Wy na nas z karabinami, my do was z kwiatami”, wystawa obrazów Olgi Jakubowskiej pt. „Maluję nasze życie”, wystawa obrazów Anastazji Fietisowej i płaskorzeźb Andrzeja Strabla pt. „Anastazjańskie anioły – dwa światy”.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Przemysław Prasnowski - kulturoznawca, wykładowca Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, twórca Fundacji Barak Kultury i Teatru Ba-Q, posiadający ponad 20 letnie doświadczenie w pracy w teatrze alternatywnym, koordynator merytoryczny większości projektów Fundacji. Wielokrotnie nagradzany w dziedzinie animacji kultury m. in: 10 marca 2010 został wyróżniony jako jeden z sześciu Animatorów Społecznych działających w Polsce. Konkurs zorganizowany jest przy ścisłej współpracy z Krajowym Ośrodkiem Europejskiego Funduszu Społecznego, patronat nad konkursem objęła Pani Elżbieta Bieńkowska – Minister Rozwoju Regionalnego. W styczniu 2010 nagrodzony przez Polskę Głos Wielkopolski Medalem Młodej Sztuki za animację kultury. Współkoordynator merytoryczny projektu (2010) „Uczeń twórczy i aktywny” organizowanego przez Starostwo w Gnieźnie dla uczniów szkół średnich. Najważniejsze ze spektakli, w których wziął udział z Teatrem Strefa Cisy to: Wodewil miejski (1996), 36,6 (2003), Nauka latania (2006), Salto Mortale (2008) - spektakl plenerowy realizowany we współpracy z Clipa Theater z Tel Avivu. Salto Mortale zostało uznane za najlepsze przedstawienie teatru alternatywnego przez miesięcznik Teatr w 2008 roku. Nagrody dla Prezesa Fundacji, Przemysława Prasnowskiego: - 10 marca 2010 został wyróżniony jako

jeden z sześciu Animatorów Społecznych działających w Polsce (konkurs zorganizowany przy ścisłej współpracy z Krajowym Ośrodkiem Europejskiego Funduszu Społecznego, patronat nad konkursem objęła Pani Elżbieta Bieńkowska – Minister Rozwoju Regionalnego); - styczeń 2010 nagrodzony przez Polskę Głos Wielkopolski Medalem Młodej Sztuki za animację kultury; - grudzień 2016 nagrodzony przez Departament Mecenatu Państwa Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego nagrodą okolicznościową za 10-lecie działalności Baraku Kultury.

Olga Kebas - kuratorka, organizatorka wydarzeń kulturalnych, choreografka, performerka, tancerka, wykładowca tańca współczesnego z Kijowa. Od 2009 roku założycielka katedry tańca współczesnego, wykładowca tańca współczesnego (teoria i praktyka) w Kolegium Sztuk Choreograficznych „KMAD im. Serge Lifar”, Kijów. Reżyserka i wykonawczynie spektakli w ramach międzynarodowych festiwali: GogolFest, ArtPole, Zelyonka Fest, TEDxKyiv, PushOk, Impro Store, Porto Franco, Noc w Muzeum PinchukArtCentre, KyivMusicFest, Ukraińska Wiosna(Polska), GENERATOR MALTA(Polska), Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca (Polska), „Odyseja kosmiczna” w Arsenale Sztuki itp. Członek jury ukraińskich i międzynarodowych konkursów sztuki choreograficznej w Ukrainie. Od 2005 roku prowadzi kursy mistrzowskie tańca współczesnego, improwizacji, kompozycji i performance.

Bartłomiej Brzeziński - pracownik Fundacji Barak Kultury, z wykształcenia filolog i filozof. Przez ponad dwadzieścia lat pracował na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza. Autor wielu publikacji na temat rosyjskiej myśli filozoficzno-religijnej XIX i XX ww. oraz kultury prawosławnej. Wolontariacko współorganizował i koordynował merytorycznie siedem edycji Poznańskich Dni Kultury Prawosławnej, organizowanych przez Fundację.

Jacek Broda - pracownik Fundacji Barak Kultury. Absolwent kulturoznawstwa i studiów podyplomowych na kierunku etnomuzykologia. Działał w poznańskiej nieformalnej grupie KOKS, organizującej wydarzenia kulturalne dla lokalnej społeczności.

Mateusz Gruchot - pracownik Fundacji Barak Kultury. Specjalizuje się w zarządzaniu, marketingu i psychologii reklamy.

Lokal fundacji, składający się z przestrzeni biurowej oraz sali pokazowej i salki warsztatowej. Sala pokazowa wyposażona jest w scenę, podstawowy sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy umożliwiający prezentację spektakli oraz organizację spotkań i wykładów, oraz w krzesła dla publiczności. Przestrzeń biurowa wyposażona jest w sprzęty umożliwiające stały kontakt zarówno z beneficjentami projektu, jak i organem zlecającym: trzy stanowiska do pracy biurowej z komputerami z dostępem do Internetu, cztery telefony komórkowe, drukarkę, skaner.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	Honoraria twórców, artystów, realizatorów performance (choreograf, scenarzysta, kompozytor, kostiumograf, akustyk, obsługa techniczna, stworzenie i obsługa wizualizacji); umowy o dzieło, umowy zlecenie, faktury	9 000,00		
2.	Promocja (druki, reklamy facebkoowe, instagramowe itp.); faktury	700,00		
3.	Zakup materiałów i elementów potrzebnych do realizacji performance; faktury	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 200,00	10 000,00	200,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Dokument stanowiący o podstawie działalności podmiotu zawierający aktualne dane *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
2. Aktualny statut lub inny akt regulujący status podmiotu *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
3. Ewentualne pełnomocnictwo *(fakultatywny)*
4. Oświadczenie o braku zaległości z tytułu zobowiązań publiczno-prawnych *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
5. Oświadczenie o zgodności oferty z plikiem PDF *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
6. Oświadczenie o ubieganiu/ nieubieganiu się z budżetu Samorządu Województwa Wielkopolskiego w roku 2022 o środki finansowe w trybie "małych grantów" *(fakultatywny - złożony elektronicznie)*
7. Oświadczenie o Numerze Identyfikacji Podatkowej, REGON, numerze rachunku bankowego. *(fakultatywny - złożony elektronicznie)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.