INFORMACJA, al. Niepodległości 34, 61-714 Poznań, hol główny, tel.: 61 626 66 66; fax 61 626 67 44, e-mail: kancelaria@umww.pl

PREMIERA „SERENADY” I „INFOLII” W OPERZE POZNAŃSKIEJ

*24.10.2015, Poznań, Teatr Wielki, godz. 19.00

**Teatr Wielki w Poznaniu zaprasza na pierwszą w tym sezonie premierę - dwa spektakle baletowe: „Serenadę" George'a Balanchine'a i „Infolię" Jacka Przybyłowicza.*

Serenada jest przełomowym dziełem w historii baletu. Na kanwie przejmującej „Serenady na orkiestrę smyczkową" Piotra Czajkowskiego, George Balanchine stworzył choreografię, która stała się jednym z kamieni milowych współczesnego tańca i do dziś zachwyca widzów.

W 1934 r., krótko po przybyciu do Nowego Jorku, Balanchine - dotychczasowy tancerz Baletów Rosyjskich Sergiusza Diagilewa - założył niezależny zespół baletowy „School of American Ballet". „Serenada" była jego pierwszym autorskim dziełem. Na scenie występuje 28 tancerzy w błękitnych strojach na błękitnym tle. Towarzyszy im kompozycja Czajkowskiego, której brzmienie zachwyca melodyjnością. Od swej premiery, „Serenada" podlegała kilku zmianom i wciąż pozostaje jedną z kluczowych pozycji w repertuarze „New York City Ballet" (w który to zespół przekształcił się „School of American Ballet") i jedną z najważniejszych pozycji repertuaru baletowego XX wieku.

Infolia", najnowsza choreografia Jacka Przybyłowicza powstała na zamówienie Teatru Wielkiego w Poznaniu i wyrasta z inspiracji muzyką polskich kompozytorów współczesnych: Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara oraz Prasquala.

Jacek Przybyłowicz zadebiutował jako choreograf, będąc tancerzem baletu Teatru Wielkiego w Warszawie, zdobywając od razu nagrody i wyróżnienia. W roku 1991 wyjechał z Polski, by pracować z zespołami w Niemczech i w Izraelu, m. in. przez wiele lat był związany z jednym z najlepszych zespołów tańca współczesnego Kibbutz Contemporary Dance Company (Izrael), z którym występował na prestiżowych festiwalach tańca współczesnego na całym świecie. W roku 2002 powrócił do Polski i zrealizował „Naszyjnik gołębicy" (2003) w Polskim Teatrze Tańca pod dyrekcją Ewy Wycichowskiej. Od tego czasu współpracował z wiodącymi zespołami baletowymi w kraju i zagranicą (w Czechach i Hiszpanii), prezentując swe choreografie na wielu zagranicznych festiwalach tańca.

Więcej



Dziękujemy za odwiedziny i zapraszamy ponownie