INFORMACJA, al. Niepodległości 34, 61-714 Poznań, hol główny, tel.: 61 626 66 66; fax 61 626 67 44, e-mail: kancelaria@umww.pl

"Sanatorium"

"Sanatorium" Choreografia i reżyseria: Karina AdamczakKasprzak, Agata AmbrozińskaRachuta Kostiumy: Adriana Cygankiewicz Video i reżyseria światła: Daniel Stryjecki Muzyka: Bester Qartet, Jello Biafra i No Means No, Robert R, Kira Skov, W. A. Mozart Realizacja światła: Mariusz Porada, Przemysław Gapczyński Realizacja dźwięku: Zuzanna Majewska, Mateusz Rogaliński Inspicjent: Mariola Hendrykowska Kierownik zespołu artystycznego: Anna Gruszka Kierownik techniczny: Grzegorz Okupniak Organizacja produkcji: Katarzyna Anioła Czas trwania: 45 minut Premiera: 9 października 2014, Centrum Kultury ZAMEK Obsada: Józef Artur Bieńkowski Doktor Gotard, pensjonariusz, subiekt Zbigniew Kocięba Konduktor, pensjonariusz, subiekt Marcin Motyl Adela , pensjonariuszka, subiekt, pielęgniarka Agata AmbrozińskaRachuta Matka, pensjonariuszka, subiekt, pielęgniarka Karina AdamczakKasprzak Bianka, pensjonariuszka, subiekt, pielęgniarka Agnieszka Fertała Subiekt, pensjonariusz Adrian Radwański Inspiracją do powstania spektaklu „Sanatorium” jest proza Bruno Schulza, a zwłaszcza tekst "Sanatorium pod klepsydrą" oraz jego adaptacja filmowa w reżyserii Wojciecha Jerzego Hasa. Twórczość Bruno Schulza stanowi swoisty fenomen literacki, będący wyjątkową materią dla gatunku, jakim jest teatr tańca. Zderzenie dwóch światów schulzowskiego oraz świata ruchu i tańca może być nową propozycją odczytania jego twórczości. Autorki spektaklu oparły swoje kreacyjne działania na interdyscyplinarności i wielopłaszczyznowości środków artystycznych. Proces twórczy łączy formy ruchowe i taneczne muzyczne i audiowizualne oraz inne działania realizowane w przestrzeni sztuk wizualnych. W warstwie ruchowej autorki choreografii oparły się na improwizacji oraz indywidualnych predyspozycjach psychoruchowych zaproszonych do współpracy artystów. Całość procesu przebiegała w formule laboratorium twórczego, gdzie indywidualny gest każdego z artystów wpływał na ostateczny kształt spektaklu. W warstwie wizualnej wykorzystane są w sposób szeroki i niestandardowy multimedia np.: na scenie pojawiać się będą tancerze jako "ekrany" na których wyświetlana będzie projekcja, która zbudowana będzie na bazie grafiki, kolorów oraz elementów hiperrealistycznych. Spektakl zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Termin:

2015-09-30 12:00

Lokalizacja:

Piła, Regionalne Centrum Kultury - Fabryka Emocji

Organizator:

POLSKI TEATR TAŃCA

więcej informacji