

## IZABELLA 2025 – NAGRODY



### I DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZA

#### GRAND PRIX

**Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie, *EXPOzycja/ Od wystaw rolniczych do muzeum oraz Działania popularyzujące 150. rocznicę powstania muzealnictwa rolniczego na ziemiach polskich***

Uzasadnienie: To wybitne i wielowymiarowe przedsięwzięcie w niezwykle przystępny, a zarazem pogłębiony sposób ukazało proces przejścia od krajowych wystaw rolniczych do powstania muzealnictwa rolniczego na ziemiach polskich. Projekt wyróżnił się wysokim poziomem merytorycznym, nowoczesną i atrakcyjną formą narracji oraz dużą skutecznością w angażowaniu szerokiego grona odbiorców. Na szczególne uznanie zasługuje kompleksowe ujęcie tematu oraz trafne powiązanie ekspozycji z obchodami jubileuszu 150-lecia muzealnictwa rolniczego, co nadało przedsięwzięciu wyjątkową rangę. To realizacja o wysokiej wartości edukacyjnej i kulturotwórczej.

#### NAGRODA PIERWSZA

Nie przyznano

#### NAGRODA DRUGA

**Muzeum-Zamek Górków w Szamotułach, *Atlas ptaków ceramicznych Łtzy***

Uzasadnienie: Niezwykle udana i potrzebna inicjatywa przywróciła pamięć o nieco zapomnianym ośrodku garncarskim oraz bogatych tradycjach rzemiosła ceramicznego. Ekspozycja w atrakcyjny i przemyślany sposób prezentowała unikatowe walory artystyczne i kulturowe ceramiki z Łtzy, przywracając jej należne miejsce w dziedzictwie regionalnym i krajowym. Wystawa skutecznie przybliżyła szerokiej publiczności ten wyjątkowy fenomen.

**Muzeum Leśnictwa Ośrodka Kultury Leśnej w Gołuchowie, *Ciągnie Wilkonia do lasu. Rzeźby i ilustracje Józefa Wilkonia w Gołuchowie***

Uzasadnienie: Interesująca i spójna realizacja w znakomity sposób łączy misję instytucji z prezentacją twórczości wybitnego artysty – Józefa Wilkonia. Ekspozycja wyróżnia się umiejętnym wpisaniem dzieł w kontekst przyrodniczy i edukacyjny. Projekt nie tylko przyciąga uwagę odbiorców, lecz także skłania do refleksji nad relacją człowieka z naturą, budując silne oddziaływanie emocjonalne.

**NAGRODA TRZECIA**

**Muzeum Ziemi Nadnoteckiej im. Wiktora Stachowiaka w Trzciance, *Opowieści o trzcianeckich ulicach. Ulica Żeromskiego – mieszkańcy i zabudowa***

Uzasadnienie: Przykład konsekwentnie prowadzonego dialogu instytucji z lokalną społecznością, który przynosi znakomite rezultaty. Autorzy wnikliwie ukazali przeszłość miasta, osadzając ją w kontekście współczesności, a jednocześnie podejmując również trudne i wymagające tematy. Wysoka wartość dokumentacyjna oraz autentyczność przekazu angażują mieszkańców i wzmacniają ich poczucie tożsamości lokalnej. To realizacja o istotnym znaczeniu społecznym.

**WYRÓŻNIENIE**

**Wielkopolski Parka Etnograficzny w Dziekanowicach, oddział Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy, *Niebo w moim domu. Rzeźby Kazimiera Halickiego***

Uzasadnienie: Piękna i poruszająca prezentacja bogatej kolekcji rzeźb ze zbiorów Muzeum, wyróżniająca się spójnością artystyczną oraz dużą wrażliwością interpretacyjną. Twórczość Kazimierza Halickiego została ukazana w sposób pozwalający odbiorcy wejść w świat pełen symboliki, duchowości i indywidualnej ekspresji. Starannie opracowana i estetycznie dopracowana ekspozycja podkreśla znaczenie kolekcji dla dziedzictwa kulturowego.

**Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919, oddział Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości w Poznaniu, *Cyryl Ratajski z miastem w tle***

Uzasadnienie: Ważna i potrzebna inicjatywa przybliżająca sylwetkę wybitnego prezydenta Cyryla Ratajskiego. Ekspozycja w przystępny, a zarazem pogłębiony sposób ukazuje jego działalność na tle przemian zachodzących w mieście, podkreślając znaczenie jego dorobku dla historii Poznania. To cenna realizacja przypominająca postać zasługującą na trwałą obecność w świadomości społecznej.

**Muzeum Stolarstwa i Biskupizny w Krobi, *Genius Loci***

Uzasadnienie: Sugestywna i poruszająca opowieść o miejscu oraz człowieku, którego twórczość na trwałe wpisała się w historię polskiego wzornictwa. Ekspozycja w wyjątkowy sposób ukazuje

postać Rajmunda Hałasa – wybitnego artysty, architekta wnętrz i projektanta mebli – w przestrzeni, w której zdobywał swoje stolarskie mistrzostwo. Umiejętne połączenie biografii z kontekstem miejsca pozwala odbiorcy w pełni odczuć jego niepowtarzalny charakter i znaczenie, trafnie oddając ideę *genius loci*.

## **II DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA**

### **GRAND PRIX**

**Muzeum Archeologiczne w Poznaniu, *Chrobry Poznaniak. Jubileusz 1000-lecia koronacji Bolesława Chrobrego i pochówku królewskiego w Katedrze Poznańskiej. Kompleksowe działania edukacyjne Muzeum Archeologicznego w Poznaniu oraz wystawa pt.: Bolesław Chrobry z Poznania po władzę i koronę***

Uzasadnienie: Realizacja o wyjątkowej skali i rozmachu, która w sposób spektakularny i wielowymiarowy wpisała się w obchody Roku Jubileuszowego. Kompleksowy program działań edukacyjnych, prowadzonych konsekwentnie przez cały rok, objął niezwykle szerokie grono odbiorców, skutecznie popularyzując wiedzę o początkach państwa polskiego i postaci Bolesława Chrobrego. Na szczególne uznanie zasługują niekonwencjonalne pomysły oraz umiejętność łączenia wysokiego poziomu merytorycznego z atrakcyjną formą przekazu.

### **NAGRODA PIERWSZA**

**Muzeum w Lewkowie Zespół Pałacowo-Parkowy, *Pod Okiem Zofii – doskonalimy umiejętności haftowania wśród młodszych i starszych. Patriotyzm jutra. Warsztaty haftu angielskiego i snutki golińskiej***

Uzasadnienie: Kameralne, systematycznie prowadzone spotkania muzealne zostały przekształcone w wartościową przestrzeń edukacyjną integrującą pasjonatów rękodzieła w różnym wieku. Projekt w znakomity sposób promuje i chroni tradycję „snutki golińskiej”, wpisanej na Krajową Listę Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego UNESCO, jednocześnie przekazując praktyczne umiejętności kolejnym pokoleniom. To przykład działań, które łączą autentyczność, ciągłość tradycji i zaangażowanie społeczne.

**Muzeum Leśnictwa Ośrodka Kultury Leśnej w Gołuchowie, *NIETOPERZYMY – projekt edukacyjny***

Uzasadnienie: Przemyślany i znakomicie zrealizowany program edukacyjny, który w twórczy sposób otwiera muzeum na zagadnienia przyrodnicze, a przyrodę wprowadza w przestrzeń muzealną. Projekt wyróżnia się atrakcyjną formą, wysokim poziomem merytorycznym oraz skutecznością w angażowaniu odbiorców. To inspirująca inicjatywa o dużym potencjale rozwojowym i edukacyjnym.

## NAGRODA DRUGA

Nie przyznano

## NAGRODA TRZECIA

### **Muzeum Ziemi Kępińskiej im. T. P. Potworowskiego, *Gra muzealna pt. „PokeMU”***

Uzasadnienie: Nowoczesna i atrakcyjna forma edukacji muzealnej, która w przemyślany sposób łączy elementy grywalizacji z popularyzacją lokalnego dziedzictwa i sztuki. Projekt skutecznie buduje tożsamość regionalną, promuje malarstwo oraz angażuje uczestników w różnym wieku, sprzyjając integracji międzypokoleniowej. To przykład dobrze zaprojektowanego działania odpowiadającego na potrzeby współczesnych odbiorców.

### **Muzeum Ziemi Nadnoteckiej im. Wiktora Stachowiaka w Trzciance, *Żywe dziedzictwo Trzcianki***

Uzasadnienie: Inicjatywa o dużym znaczeniu społecznym, która w angażujący sposób przybliży sylwetki wybitnych postaci związanych z historią miasta. Projekt buduje silną więź pomiędzy instytucją a lokalną społecznością, wzmacniając poczucie tożsamości i dumy mieszkańców. To działanie, które pokazuje, że muzeum może być żywym i ważnym elementem codziennego życia społeczności.

## WYRÓŻNIENIE

### **Muzeum Narodowe w Poznaniu, *Program wydarzeń towarzyszący wystawie czasowej „Józef Chełmoński (1849-1914)”***

Uzasadnienie: Rozbudowany i konsekwentnie realizowany program wydarzeń towarzyszących stanowi przykład dojrzałego podejścia do edukacji muzealnej przy dużych projektach wystawienniczych. Bogactwo i różnorodność działań – obejmujących setki wydarzeń – pozwoliły w pełni wykorzystać potencjał i rozgłos wystawy, docierając do szerokiego grona odbiorców. To realizacja potwierdzająca wysoki standard działań edukacyjnych instytucji.

## **III DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA I WYDAWNICZA**

## **GRAND PRIX**

### **Muzeum Okręgowe w Lesznie, *Labirynt świata i raj serca***

Uzasadnienie: Słynne dzieło Jana Amosa Komeńskiego, dzięki staraniom Muzeum Okręgowego w Lesznie, zyskało wyjątkową, nową rangę – stając się zarówno rarytasem wydawniczym, jak i wydarzeniem muzealnym roku 2025. Publikacja zachwyca znakomitą szatą graficzną i edytorską,

łącząc wartość naukową z wysokimi walorami estetycznymi. Gratulacje za realizację projektu o wyjątkowym znaczeniu dla dziedzictwa kultury.

#### NAGRODA PIERWSZA

##### **Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie, *Konferencja na stulecie agrolotnictwa w Polsce wraz z publikacjami towarzyszącymi***

Uzasadnienie: Nagroda przyznana za organizację konferencji o wysokiej randze naukowej oraz za towarzyszące jej publikacje stanowiące istotny wkład w badania nad historią polskiego lotnictwa rolniczego. W recenzjach i ocenach Jury podkreślano ich unikalność, wartość poznawczą oraz znaczenie dla dokumentowania mało znanego, a ważnego fragmentu historii techniki i rolnictwa w Polsce.

#### NAGRODA DRUGA

##### **Muzeum-Zamek Górków w Szamotułach, *Raptularz Zamkowy cz. 2***

Uzasadnienie: Publikacja stanowi starannie opracowany i elegancko wydany zbiór tekstów ukazujących różnorodne konteksty życia Szamotuł – ich mieszkańców, inicjatyw, miejsc i wydarzeń. Wyróżnia ją konsekwencja edytorska oraz kontynuacja wartościowej serii wydawniczej, z nadzieją na kolejne tomy. Gratulacje za budowanie trwałego projektu dokumentującego lokalne dziedzictwo.

##### **Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy Zespól Pałacowo-Parkowy, *Dziecko w Wielkopolskiej rodzinie ziemiańskiej w XIX i pierwszej połowie XX wieku oraz wystawa pt.: Dziecko w rodzinie ziemiańskiej***

Uzasadnienie: Publikacja stanowi wartościowy katalog wystawy, który w sposób przystępny i jednocześnie naukowo rzetelny ukazuje mało znany aspekt życia rodzin ziemiańskich – świat dzieciństwa, dotąd rzadko eksponowany w badaniach i narracjach historycznych. Gratulacje dla autorów koncepcji wystawy oraz opracowania publikacji.

#### NAGRODA TRZECIA

##### **Wielkopolski Park Etnograficzny w Dziekanowicach, oddział Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy, *Wydawnictwa jubileuszowe 50 lat Wielkopolskiego Parku Etnograficznego w Dziekanowicach***

Uzasadnienie: Jubileuszowe publikacje w niezwykle interesujący sposób przedstawiają historię oraz współczesność Wielkopolskiego Parku Etnograficznego. Szczególną wartością opracowania jest prezentacja 50 wybranych obiektów jako świadectw kultury, która przeminęła, a której pamięć zasługuje na zachowanie. Wydawnictwo doskonale wpisuje się w misję parku jako miejsca ochrony i upowszechniania dziedzictwa kulturowego.

## WYRÓŻNIENIE

### **Muzeum Ziemi Nadnoteckiej im. Wiktora Stachowiaka w Trzciance, *Wielkie sukcesy małych teatrów, czyli fascynująca historia teatrów amatorskich północnej Wielkopolski***

Uzasadnienie: Docenić należy podjęcie przez Muzeum roli wydawcy i dokumentalisty fascynującej, a często niedostrzeganej historii teatrów amatorskich. Publikacja stanowi cenne opracowanie regionalnego fenomenu kulturowego i jest przykładem udanej inicjatywy wydawniczej o dużej wartości poznawczej. Gratulacje za świetny efekt końcowy.

### **Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile, *Na styku sztuki i rzemiosła. Ceramika chodzieska w zbiorach Muzeum Okręgowego w Pile***

Uzasadnienie: Publikacja jest starannie opracowanym i kompletnym katalogiem zbiorów ceramiki chodzieskiej, która po zakończeniu produkcji nabrała szczególnej wartości kolekcjonerskiej i historycznej. Wydawnictwo łączy walory dokumentacyjne z wysokim poziomem edytorskim, stanowiąc istotny wkład w ochronę i popularyzację dziedzictwa rzemiosła artystycznego regionu.

## **IV DZIAŁALNOŚĆ PROMOCYJNA I POPULARYZATORSKA**

### **GRAND PRIX**

#### **Muzeum Narodowe w Poznaniu, *Józef Chetmoński (1849-1914)***

Uzasadnienie: Perfekcyjnie przygotowany i zrealizowany projekt, stanowiący przykład wzorcowej działalności promocyjnej w wielu wymiarach. Wyróżnia się profesjonalizmem, spójnością koncepcji oraz umiejętnym podejściem do wymagającego tematu. Gratulacje za realizację na najwyższym poziomie.

### **NAGRODA PIERWSZA**

#### **Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy, *Belka z wizerunkiem twarzy z jeziora Lednica. Kampania promocyjna niezwykłego odkrycia***

Uzasadnienie: Nagroda za profesjonalnie przeprowadzoną kampanię promocyjną wokół wyjątkowego znaleziska archeologicznego. Dzięki konsekwentnym działaniom komunikacyjnym pojedynczy obiekt zyskał szeroki rozgłos, w tym międzynarodowy, stając się ważnym punktem odniesienia dla promocji dziedzictwa. Skuteczna promocja pokazuje, że może realnie budować rangę odkryć naukowych.

### **NAGRODA DRUGA**

#### **Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie, oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu, *Jubileusz 50-lecia Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie***

Uzasadnienie: Znakomita kampania promocyjna wykorzystująca jubileusz jako impuls do szerokiego wachlarza działań edukacyjnych, kulturalnych i wizerunkowych. Dzięki nim Muzeum zyskało dodatkową widoczność, a Śmiełów został zaprezentowany jako miejsce jeszcze bardziej atrakcyjne i inspirujące.

#### **Muzeum-Zamek Górków w Szamotułach, *Rabarbarowa Noc Muzeów***

Uzasadnienie: Nagroda za kreatywne i niekonwencjonalne podejście do wydarzenia o standardowym charakterze. Projekt wyróżnia się świeżością pomysłów, poczuciem humoru oraz umiejętnością angażowania publiczności w nowatorski sposób. Gratulacje za odwagę i lekkość w budowaniu atrakcyjnej oferty muzealnej.

#### NAGRODA TRZECIA

#### **Muzeum Okręgowe w Lesznie, *Promocja nowego obiektu w zbiorach Muzeum – zabytkowy kufel Joachima Scholtza***

Uzasadnienie: Kolejny przykład skutecznej promocji pojedynczego obiektu muzealnego, który dzięki przemyślanym działaniom zyskał należną uwagę. Podkreślono jego wartość zabytkową oraz znaczenie jako świadectwa wysokiego poziomu rzemiosła. Dzięki kampanii obiekt stał się szerzej rozpoznawalnym muzealnym skarbem.

#### WYRÓŻNIENIE

#### **Wielkopolski Park Etnograficzny w Dziekanowicach, oddział Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy, *Kampania promocyjna Żniw Chmielowych***

Uzasadnienie: Doceniono umiejętne budowanie rozpoznawalności wydarzenia oraz skuteczne kreowanie atrakcyjnej formuły promocyjnej, która przyciągnęła liczne grono uczestników. Kampania stanowi przykład dobrze zaplanowanej i efektywnej komunikacji muzealnej. Gratulacje dla zespołu realizującego przedsięwzięcie.

### **V OPIEKA NAD DZIEDZICTWEM KULTURY, KONSERWACJE**

#### GRAND PRIX

#### **Muzeum Narodowego w Poznaniu, *Ulec złudzeniu. Badania i konserwacja obrazu Targ na jarzynie na placu Żelaznej Bramy w Warszawie***

Uzasadnienie: Arcyciekawe, interdyscyplinarne przedsięwzięcie konserwatorskie, łączące perspektywę historii sztuki z zaawansowanymi metodami badań i praktyką konserwatorską. Projekt wyróżnia się wzorcową dokumentacją oraz fascynującą narracją procesu odkrywania historii i prawdy o obrazie. Całość pokazuje konserwatora jako wnikliwego „detektywa” dzieła sztuki.

## NAGRODA PIERWSZA

Nie przyznano

## NAGRODA DRUGA

### **Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy, *Relikwia wiary, świadek początków państwa – konserwacja stauroteki z Lednicy***

Uzasadnienie: Wysoko ocenione zostały kompleksowe badania oraz wymagający proces konserwacji jednego z najcenniejszych zabytków w zbiorach. Prace wyróżniają się profesjonalizmem oraz bardzo dobrą dokumentacją konserwatorską. Gratulacje za realizację o wysokiej randze naukowej i muzealnej.

### **Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej w Kaliszu, *Konserwacja monet ze skarbu Słuszków II***

Uzasadnienie: Nagroda za starannie przeprowadzone, kompleksowe działania konserwatorskie dotyczące dużego i cennego zespołu numizmatów. Doceniono konsekwencję działań, ich merytoryczną wartość oraz znaczenie dla zachowania dziedzictwa archeologicznego.

## NAGRODA TRZECIA

### **Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie, *Realizacja konserwatorsko-restauratorska przy Zielniku najpospolitszych roślin, zebranych w 1938 roku w okolicy Wilna: na polach, w ogrodach, na miedzach, odłogach, łąkach, pastwiskach, torfowiskach i w płytkich wodach, Józefa Steckiewicza ze zbiorów Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie***

Uzasadnienie: Doceniono skalę i złożoność przedsięwzięcia konserwatorskiego, trudność materiału oraz bardzo wysoki poziom warsztatu. Na szczególne uznanie zasługuje również jakość dokumentacji. Projekt stanowi ważny wkład w ratowanie unikalnego świadectwa dawnej wiedzy botanicznej i obrazu świata roślinnego. 21

## WYRÓŻNIENIE

### **Muzeum Okręgowe w Koninie, *Prace Konserwatorsko-restauratorskie czaszki nosorożca włochatego (Coelodonta antiquitatis) ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Koninie***

Uzasadnienie: Po raz kolejny podkreślono konsekwentnie realizowane, bardzo staranne działania konserwatorskie prowadzone przez Muzeum. Wyróżnia je wysoki poziom merytoryczny oraz znakomita dokumentacja, stanowiąca wzór rzetelnego opracowania prac przy obiektach paleontologicznych.