

NAGRODY

Komisja w wyżej wymienionym składzie nagrodziła następujące instytucje:

KATEGORIA I – DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZA

NAGRODA GŁÓWNA – GRAND PRIX oraz statuetka Izabella

- Muzeum Zamek w Gołuchowie, oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu
„Życie sztuką. Gołuchów Izabeli z Czartoryskich Działyńskiej”

Uzasadnienie: Bardzo ważna wystawa o jednej z prekursorok polskich muzeów pamięci narodowej i sztuki, mającej fundamentalne zasługi dla powstania i rozwoju polskiego muzealnictwa (i kolekcjonerstwa). Oczekiwana od lat wystawa była znakomicie odebrana przez liczną publiczność, także ze względu na wysoki poziom realizacyjny.

NAGRODA PIERWSZA

- Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego
„Muzeum 3D. Ulicami dawnego Ostrowa. Café Muzeum”

Uzasadnienie: Znaczący ośrodek muzealny stworzył ważną, uniwersalną i nowoczesną wystawę stałą z aranżacją zachowującą równowagę pomiędzy multimediami a obiektami muzealnymi. Wystawa podbudowująca tożsamość społeczności lokalnej – dająca klimat życia dawnego miasta i co najważniejsze uruchamiająca w sposób nadzwyczajny wyobraźnię młodych ludzi (dzieci).

NAGRODA DRUGA

- Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie
„Historia transportu wiejskiego. Ocalony blask powozów”

Uzasadnienie: Dzięki wystawie uratowano drogocenną kolekcję powozów, ukazującą zarówno ich ewolucję techniczną jak i różnorodność ośrodków ich powstania. Ciekawa wielowątkowa ekspozycja podkreśla użytkowanie powozów w tradycjach magnackich i szlacheckich oraz zwraca uwagę na piękno samych konstrukcji.

NAGRODA TRZECIA

- Rezerwat Archeologiczny w Gieczu,
oddział Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy
„Żywot człowieka poczciwego”

Uzasadnienie: Wystawa w atrakcyjny sposób ukazuje trudny w odbiorze materiał archeologiczny. Wystawa piękna i mądra wywołująca ogromne wrażenie na zwiedzających.

WYRÓŻNIENIE

- Muzeum Literackie Henryka Sienkiewicza w Poznaniu,
oddział Biblioteki Raczyńskich
„Prezydent wart Poznania – Cyryl Ratajski (1875-1942)”

Uzasadnienie: Interesująco zrealizowana wystawa prezentująca niezwykle ważną dla Poznania postać poprzez ukazanie jego dokonań – inicjatyw także w sferze architektury i budownictwa. Autorzy w ciekawy sposób zaaranżowali trudną wystawę biograficzną gdzie operuje się zwykle zdjęciami i dokumentami. Jury zwróciło uwagę na najlepszy przedstawiony scenariusz wystawy, znakomita praca!

- Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku
„Dawnej fontii czar. Wystawa sprzętu radiofonicznego i telewizyjnego”

Uzasadnienie: Na tej ekspozycji zwraca uwagę sam obiekt, który jest najważniejszym elementem wystawy i pracy muzealnika. Jury podkreśliło walor zbiorów oraz wyrazy uznania za prowadzenie tego typu kolekcji z widocznym komunikatem dla publiczności – zbierajcie!

- Muzeum Stanisława Staszica w Pile
„Obóz jeniecki w Pile 1914-1919”

Uzasadnienie: Niezwykle oryginalny temat, mało znany szerszej publiczności a poruszający ważny problem. Podkreślić należy zaangażowanie oraz oddźwięk wystawy w formie odwiedzin rodzin dawnych jeńców.

KATEGORIA II – DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA, PROMOCYJNA, MARKETINGOWA

NAGRODA GŁÓWNA – GRAND PRIX oraz statuetka Izabella

- Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie
we współpracy z Instytutem Środowiska Rolniczego i Leśnego PAN
*„Działania upamiętniające i popularyzujące postać
generała Dezyderego Chtapowskiego”*

Uzasadnienie: Nagroda za podjęcie tematu dotyczącego biografii wybitnej postaci a także bardzo ważnych zagadnień szeroko pojętych postaw wzorowego Wielkopolanina. Doceniono cały kompleks działań od konferencji, wystawy, wycieczek o wysokich walorach edukacyjnych.

- Muzeum Archeologiczne w Poznaniu
„Akademia Genius loci”

Uzasadnienie: Niezwykły - ciekawy i mądry projekt edukacyjny skierowany do dojrzałej publiczności. Mający moc aktywizacji i współuczestniczenia w działaniach muzealnych w ramach hasła To moje muzeum!

NAGRODA PIERWSZA

Nie przyznano

NAGRODA DRUGA

- Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile
„Obrazki z dawnej wsi”

Uzasadnienie: Utrzymanie cykliczności ogólnopolskiego konkursu plastycznego organizowanego przy stosunkowo niewielkim nakładzie finansowym, w którym bierze udział szerokie grono uczestników. Jakość prac ukazanych na pokonkursowej wystawie odzwierciedla skuteczność i jakość działań edukacyjnych dla dzieci w Muzeum Kultury Ludowej w Osieku, oddziale Muzeum Okręgowego w Pile.

- Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy Zespół Pałacowo – Parkowy
„Ziemiańskie drogi do niepodległości. Powstańcy Wielkopolscy”

Uzasadnienie: Doceniono atrakcyjną formę działań edukacyjnych wkomponowanych w rok jubileuszowy. Jury podkreśliło bardzo dobrą prezentację zgłoszonego projektu.

NAGRODA TRZECIA

- Wielkopolskie Muzeum Niepodległości w Poznaniu
„Wielkopolanie śpiewają Niepodległej. W chwilach próby zwycięstwo”

Uzasadnienie: Doceniono inicjatywę wyjścia do szerokiej publiczności poza muzeum oraz jakość organizacji masowej imprezy – o której było głośno w Poznaniu.

- Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie
„Koleje Wolności 1918-2018”

Uzasadnienie: Oryginalny sposób popularyzacji wiedzy o Powstaniu Wielkopolskim. Wyjście poza struktury muzeum z zaangażowaniem wielu

współorganizatorów z szerokim oddźwiękiem społecznym na trasie kolei wolności!

WYRÓŻNIENIE

Nie przyznano

KATEGORIA III – DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA I WYDAWNICZA

NAGRODA GŁÓWNA – GRAND PRIX oraz statuetka Izabella

- Muzeum Narodowe w Poznaniu
„Seweryn Mielżyński (1804-1872)”

Uzasadnienie: Wybitny, świetny katalog wystawy, który może stanowić wzór dla wszystkich podejmujących się trudu budowy wystawy i jego katalogu. Może on znakomicie funkcjonować niezależnie od niej. Szczególnie katalog podkreśla potrzebę badań nad tą postacią i jego motywacjami patriotycznymi. Postać ta jest nie tylko protoplastą polskiego muzealnictwa, ale także stanowi kwintesencję Wielkopolanina i Wielkopolski.

NAGRODA PIERWSZA

- Muzeum Okręgowe w Lesznie
„Stolice wielkopolskiego protestantyzmu. Leszno i Śmigiel – współtętnienie wyznań. Dziedzictwo”

Uzasadnienie: Muzeum w Lesznie, w trakcie jubileuszu protestantyzmu – niezwykle ważnego, który przeszedł prawie bez echa, przypomniało o niebagatelnym wkładzie protestantów w kulturę Polski. Książka ważna nie tylko w wymiarze wielkopolskim.

NAGRODA DRUGA

- Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie
„Biskupianie na starej fotografii. Wokół wesela biskupiańskiego”

Uzasadnienie: Kawał fantastycznej roboty, znakomita praca szczególnie, że w większości muzeów zbiory pękają w szwach od fotografii, które są digitalizowane, ale nie udostępniane szerszej publiczności.

NAGRODA TRZECIA

- Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej

„Twórcy – wytwórcy – przetwórcy. Wokół problematyki wzornictwa regionalnego”

Uzasadnienie: Niezwykle ciekawa inicjatywa to, jak podkreśliło Jury, coś specjalnego, bardzo cennego. Dorobek naukowy konferencji jest niezwykle potrzebny muzealnikom.

- Wielkopolskie Muzeum Niepodległości w Poznaniu

„Wielkopoleanie ku Niepodległej – w stulecie zwycięskiego powstania wielkopolskiego 1918-1919 roku”

Uzasadnienie: Cenna pozycja wnosząca nowe akcenty do obchodów 100-lecia Powstania Wielkopolskiego.

WYRÓŻNIENIE

- Muzeum Archeologiczne w Poznaniu

„The Cultural Role of Chess in Medieval and Modern Times. 50th Anniversary Jubilee of the Sandomierz Chess Discovery. Seria Fontes Archaeologici Posnaniensis, vol. 21. (red. A. Stempin)”

Uzasadnienie: Niezwykle istotny wkład dla badań wąskiego aczkolwiek niezwykle interesującego zagadnienia.

- Muzeum Ziemi Rawickiej

„Powstanie Wielkopolskie 1918-1919 na ziemi rawickiej. Historia i tradycja”

Uzasadnienie: Jury doceniło ciekawą koncepcję książki łączącej kalendarium z biogramami osób i z rejestracją współczesnych miejsc.

- Muzeum Ziemi Czarnkowskiej

„ONI DLA NAS. MY DLA NICH. W setną rocznicę Powstania Wielkopolskiego”

Uzasadnienie: Atrakcyjna pozycja wkomponowana w okres roku jubileuszowego.

- Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy Zespół Pałacowo - Parkowy

„Generał Kazimierz Turno (1778-1817) i jego Dobrzyca”

Uzasadnienie: Książka, która odzwierciedla badania i zakres zainteresowań Muzeum. W interesujący sposób ukazuje wybitną postać Generała i jego czasów.

KATEGORIA IV – KONSERWACJA, OCHRONA DZIEDZICTWA KULTURY, INWESTYCJE

NAGRODA GŁÓWNA – GRAND PRIX oraz statuetka IZABELLA

- Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie

„Ochrona dziedzictwa kulturowego w Muzeum Początków Państwa w Gnieźnie”

- II etap

Uzasadnienie: Od dawna oczekiwane wybitne działania w celu maksymalnego wykorzystania przestrzeni w muzeum oraz ciekawe rozszerzenie całej strefy ekspozycyjnej.

NAGRODA PIERWSZA

- Muzeum Okręgowe w Koninie

„Prace konserwatorsko-restauratorskie kości należących do szkieletu Słonia Leśnego ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Koninie (2017-2018)”

Uzasadnienie: Niezwykle ciekawe i ważne dla muzeum działania konserwatorskie zmierzające do bezpiecznej możliwości publicznej prezentacji unikalnego w kraju eksponatu. Jury zwróciło uwagę na modelowo przygotowane zgłoszenie i dokumentację prowadzonych prac.

NAGRODA DRUGA

- Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956,
oddział Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości w Poznaniu

„Galeria Plakatu z Okresu Socjalizmu”

Uzasadnienie: Uruchomienie nowej przestrzeni w formie adaptacji schronu i zaproponowania publiczności niekonwencjonalnego tematu do zwiedzania.

- Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy

„Konserwacja wiatraka typu paltrak z Kędzierzyna”

Uzasadnienie: Prace konserwatorskie uratowały unikalny i najstarszy wiatrak. Działania te są dowodem na cały kompleks problemów, które napotykają konserwatorzy tak nietypowych obiektów. Jury doceniło także kompleksowo przygotowaną dokumentację konserwatorską.

NAGRODA TRZECIA

Nie przyznano

WYRÓŻNIENIE

- Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej
*„Konservacja XVIII-wiecznego ornatu ze zbiorów
Sanktuarium św. Józefa w Kaliszu”*

Uzasadnienie: Zwrócono uwagę na jakość prowadzonych prac przy konserwacji delikatnych części tkanin. To przykład kunsztu i profesjonalizmu.

- Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku
„Konservacja urządzenia do produkcji napojów gazowanych”

Uzasadnienie: To kolejny dla tego Muzeum dowód na szerokie spektrum budowania kolekcji i zagwarantowania im właściwej muzealnej i konserwatorskiej opieki.

- Muzeum Ziemi Nadnoteckiej im. Wiktora Stachowiaka w Trzciance
„Poszukiwania zabytków w Polsce, fakty i mity w praktyce”

Uzasadnienie: Z gratulacjami dla podjęcia bardzo ważnego problemu nie tylko dla konserwatorów zabytków, ale dla wszystkich zbieraczy i kolekcjonerów z ukazaniem aspektów prawnych poszukiwań. Muzeum jest właściwym miejscem podkreślającym edukacyjną rolę muzealnika tłumaczącego, co ludziom wolno, a czego nie.

NAGRODA SPECJALNA

- Witold Omieczyński
za wkład w rozwój Muzeum Okręgowego w Lesznie