



HISZPANKA



kostiumy

WANDA ROSTOWSKA
(PATRYCJA ZIÓŁKOWSKA)
I PANI MALICKA
(SANDRA KORZENIAK)

NA ZDJĘCIU W KOSTIUMACH
ZAPROJEKTOWANYCH PRZEZ
DOROTĘ ROQUEPLO





HISZPANKA



hostiumy

WARSZAWA, UL. DWORCOWA

WANDA ROSTOWSKA
(PATRYCJA ZIÓŁKOWSKA)
I KRYSZTOF CIEGLARSKI
(JAKUB GIERSZAŁ)

**W KOSTIUMACH AUTORSTWA DOROTY
ROQUEPLO. WSZYSTKIE KOSTIUMY DLA
BOHATERÓW PIERWSZOPLANOWYCH BYŁY
SZYTE W NAJLEPSZYCH PRACOWNIACH
KRAWIECKICH**



HISZPANKA



warunki pogodowe

**SYLWIN STRAKACZ
I HELENA PADEREWSKA
NA POKŁADZIE OKRĘTU
CONCORD.**

**ZDJĘCIA NAD BAŁTYKIEM
ODBYWAŁY SIĘ W STYCZNIU
PRZY EKSTREMALNYCH
WARUNKACH POGODOWYCH.
ODCZUWALNA TEMPERATU-
RA WYNOŚIŁA -30° C**

**DLA EKIPY BYŁY TO
OSTATNIE Z 1000 GODZIN
SPĘDZONYCH NA PLANIE**



HISZPANKA



miejsca

STARE ZOO W POZNANIU.

**ZDJĘCIA DO „HISZPANKI”
REALIZOWANE BYŁY
W 5 MIASTACH.**

**W TYM CZASIE EKIPA
FILMOWA DWUKROTNI
GOŚCIŁA W STOLICY
WIELKOPOLSKI.**



HISZPANKA



2000 statystów

**DR MANFRED ABUSE WŚRÓD
PUBLICZNOŚCI, PODCZAS
KONCERTU PADEREWSKIEGO
W LONDYNIE.**

**W „HISZPANCE” ZAGRAŁO
PONAD 2000 STATYSTÓW
I EPIZODYSTÓW. KOSTIUMY
DLA NICH ZOSTAŁY
SPROWADZONE
Z 6 EUROPEJSKICH
MAGAZYNÓW M.IN.
Z FRANCJI, ANGLII,
NIEMIEC, CZECH
I POLSKI.**



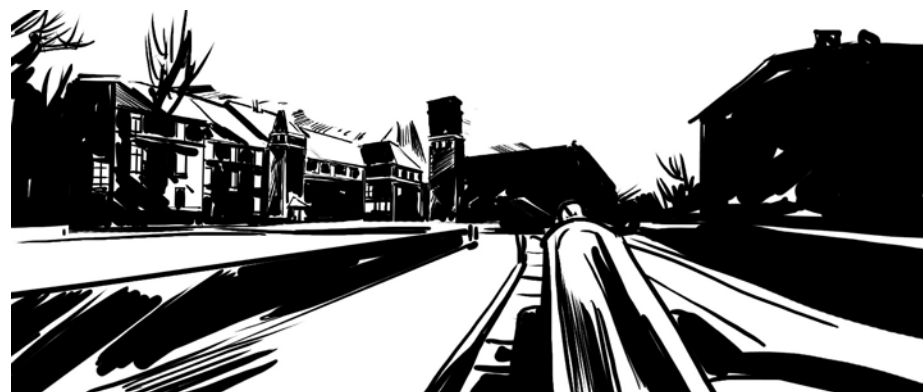
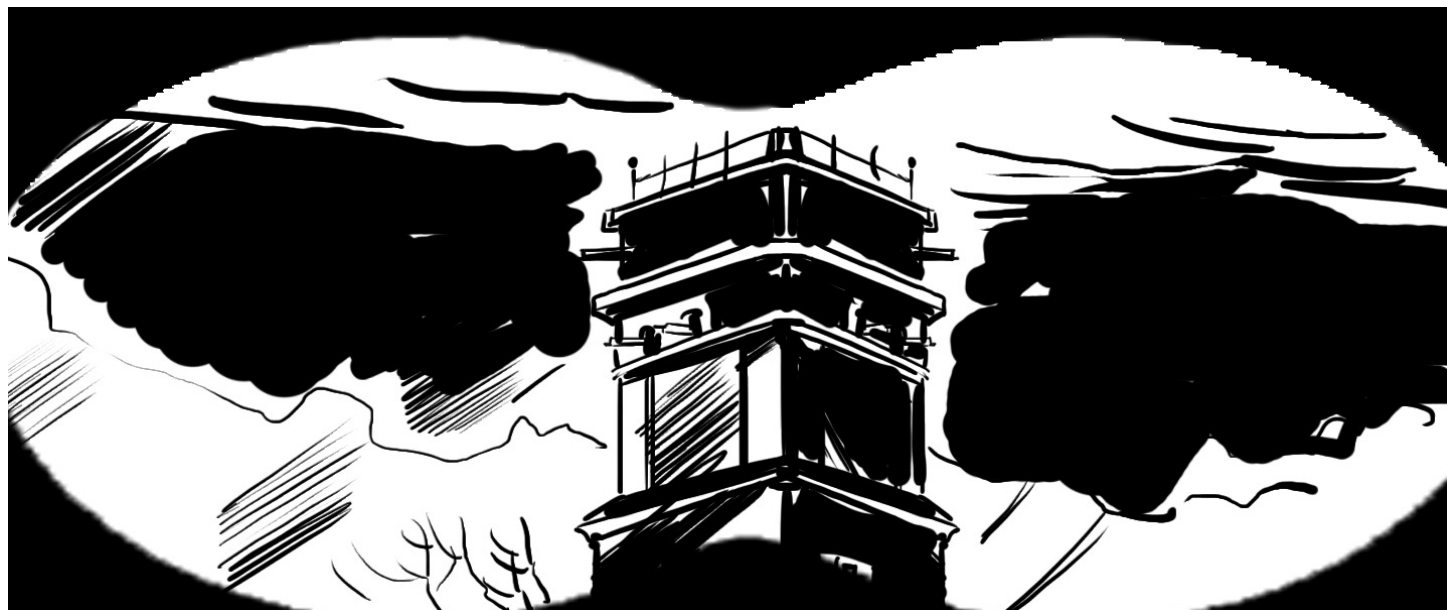
HISZPANKA



sceny batalistyczne

**ŁAWICA
SCENY BATALISTYCZNE
ZDOBYCIA LOTNISKA
KRĘCONE BYŁY PRZY UŻYCIU
6 KAMER JEDNOCZEŚNIE.**

**W SCENACH WALK
O LOTNISKO OPRÓCZ
KILKUSET STATYSTÓW
I REKONSTRUKTORÓW
WZIĘŁO UDZIAŁ PONAD
50 KASKADERÓW.**





HISZPANKA



charakteryzacja

**PRZEDSTAWIENIE
W TEATRZE POLSKIM.**

**NA PIERWSZYM PLANIE
PANI MALICKA
W KOSTIUMIE AUTORSTWA
DOROTY ROQUEPLO.**

**GŁOWĘ KONIA WYKONAŁ
NAJWYBITNIEJSZY
Z POLSKICH
CHARAKTERYZATORÓW -
WALDEMAR POKROMSKI.**





HISZPANKA



pojazdy

**TYTUS I KRYSZTIAN CEGLARSCY
(JAN PESZEK I JAKUB GIERSZAŁ)
W TOWARZYSTWIE JANA
BOGUMIŁA SOKOŁOWSKIEGO.**

**PODCZAS ZDJĘĆ
DO „HISZPANKI” UŻYTO 40
AUTOMOBILI, 50 POJAZDÓW
KONNYCH I 70 KONI.**





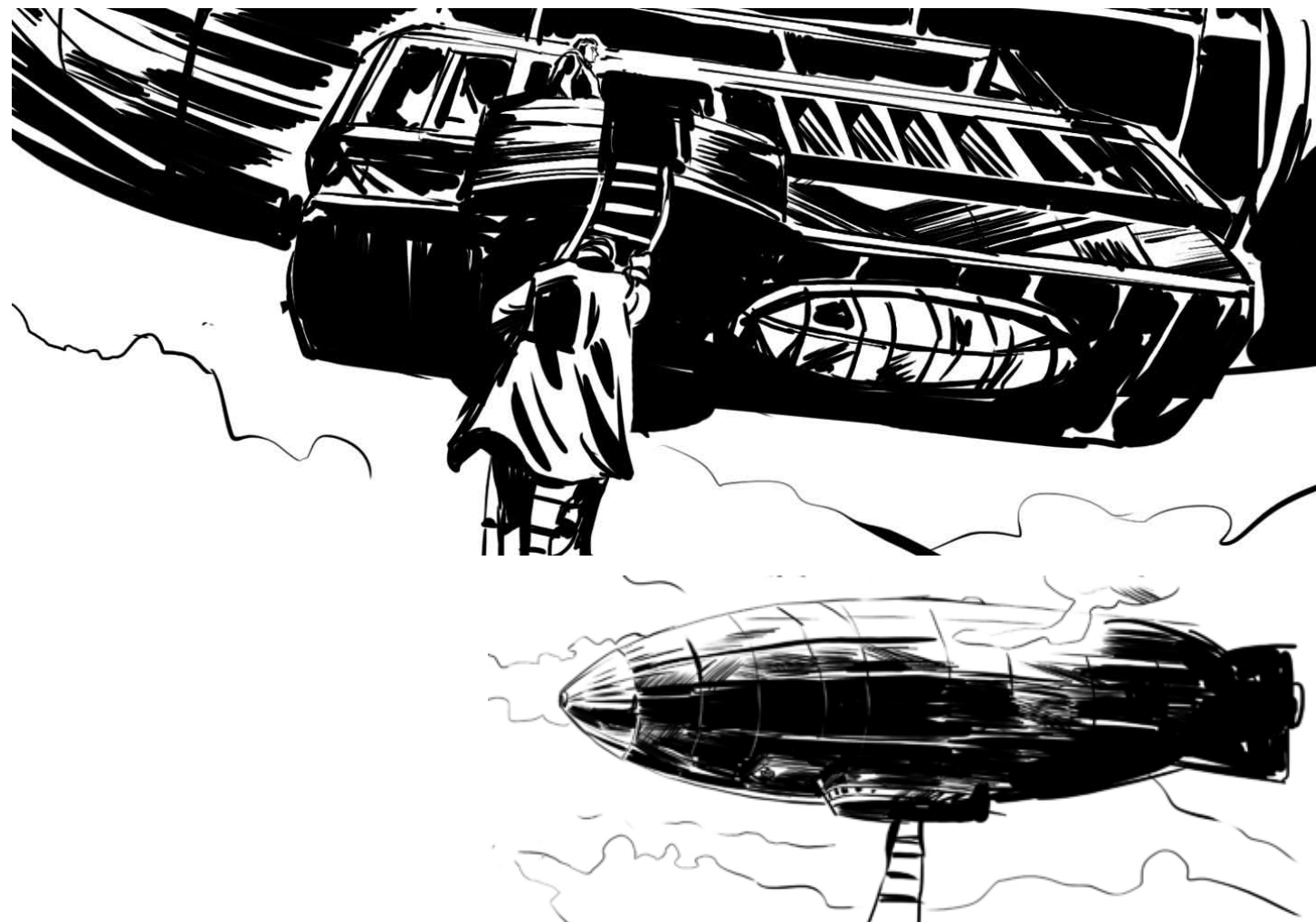
HISZPANKA



sterowice

**NA ZDJĘCIU
ZA STERAMI
PORUCZNIK FISCHER
DOWÓDCA ŁAWICY.**

**ZDJĘCIA W KABINIE
STEROWCA ROZPOCZYNAŁY
TRWAJĄCY OD PAŹDZIERNIKA
2012 DO STYCZNIA 2013
OKRES ZDJĘCIOWY. EKIPA
SPĘDZIŁA NA PLANIE
61 DNI.**





HISZPANKA



sterowice

**ROZMOWA PORUCZNIKA
PALUCHA Z JANEM BOGUMIŁEM
SOKOŁOWSKIM (MACIEJ
ROTOWSKI).**





HISZPANKA



sceny zbiorowe

**SCENA ZBIOROWA
NA POZNAŃSKIM
OSTROWIE TUMSKIM.**

**PODCZAS ZDJĘĆ
DO „HISZPANKI” ZREALIZOWANO
PRAWIE 5000 UJĘĆ. POŁOWĘ
Z NICH W PLENERZE, W TRUDNYCH
WARUNKACH POGODOWYCH.**



efekty specjalne

JAKUB KNAPIK - FX SUPERVISOR

ABSOLWENT WYDZIAŁU ARCHITEKTURY POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ.

W LATACH 2003 - 2004 WSPÓŁPRACOWAŁ Z WROCŁAWSKIM STUDIEM RMG ORAZ PROWADZIŁ WŁASNE STUDIO W KRAKOWIE. WSPÓŁTWORZYŁ EFEKTY DO PROJEKTÓW REKLAMOWYCH I FABULARNYCH. W PLATIGE IMAGE PRACUJE OD 2004 R. W CHARAKTERZE VFX LEAD COMPOSITOR, VFX LEAD 3D, VFX PROJECT SUPERVISOR. SPECJALIZUJE SIĘ W ZAAWANSOWANYCH TECHNIKACH 3D (RENDERING, SYMULACJA, ANIMACJA).

WSPÓŁTWORZYŁ EFEKTY SPECJALNE DO FILMÓW FABULARNYCH TAKICH REŻYSERÓW JAK ANDRZEJ WAJDA, JERZY SKOLIMOWSKI CZY LARS VON TRIER. WŚRÓD PROJEKTÓW PRZY KTÓRYCH PRACOWAŁ SA: „KATYŃ” (REŻ. ANDRZEJ WAJDA) „ANTICHRIST” I „MELANCHOLIA” (REŻ. LARS VON TRIER), „ESSENTIAL KILLING” (REŻ. JERZY SKOLIMOWSKI), „POPIEŁUSZKO. WOLNOŚĆ JEST W NAS” (REŻ. RAFAŁ WIECZYŃSKI).

W TRAKCIE PRACY DLA PLATIGE IMAGE NADZOROWAŁ PRODUKCJĘ PONAD 40 REKLAM. WSPÓŁTWORZYŁ REKLAMY DLA TAKICH MAREK JAK VODAFONE, IKEA, CZY DISNEY TV. W 2008 ROKU OTRZYMAŁ NAGRODĘ KTR ZA EFEKTY DO REKLAMY LECHA „TORNADO”. W 2011 NADZOROWAŁ PRODUKCJĘ PIERWSZEGO MAPPINGU ZREALIZOWANEGO PRZEZ PLATIGE IMAGE DLA MARKI ŻYWIEC - „WIECZÓR PREMIER”.

OLGA SZABLEWICZ-PISUK - FX SUPERVISOR

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ WZORNICTWA PRZEMYSŁOWEGO NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE.

GRAFIK, ANIMATOR I REŻYSER ANIMACJI. PRACOWAŁA W DZIALE GRAFIKI CANAL+ POLSKA. JAKO FREELANCER REALIZOWAŁA LICZNE PROJEKTY REKLAMOWE MIĘDZY INNYMI DLA GAZETY WYBORCZEJ, KANAŁU DISCOVERY. ZDOBYŁA I MIEJSCE W KATEGORII „BEST MADE FOR TV FILM PROMO” PROMAX 2007. W ORKA FILM STUDIO PRACOWAŁA W ZESPOLE CRAZY SARDINE NA STANOWISKU ANIMATOR 3D I SUPERVISOR 3D.

BRAŁA UDZIAŁ W PRACY NAD TAKIMI PROJEKTAMI FILMOWYMI JAK: „ILE WAŻY KOŃ TROJAŃSKI” REŻ. JULIUSZ MACHULSKI, „WOJNA POLSKO-RUSKA” REŻ. XAWERY ŻUŁAWSKI, „TRICK” REŻ. JAN HRYNIAK, SUPREVISOROWAŁA PRACE VFX W FILMACH „WSZYSTKO GO KOCHAM” REŻ. JACEK BORUCH I „KOŁYSANKA” REŻ. JULIUSZ MACHULSKI.

W DZIALE REKLAMOWYM PRACOWAŁA M.IN. DLA POSTPANIC, PLAY, ORANGE, PKO BP.

REŻYSEROWAŁA ANIMACYJNĄ CZĘŚĆ FILMU (WSPÓLNIE Z ADAMEM TORCZYŃSKIM), ORAZ KIEROWAŁA ZESPOŁEM ANIMATORÓW JAKO SUPERVISOR 3D PRZY PRODUKCJI FILMU „SALA SAMOBÓJCÓW” REŻ. JAN KOMASA. OBECNIE PRACUJE W STUDIO PLATIGE IMAGE JAKO ANIMATOR I SUPERVISOR 3D.



HISZPANKA



efekty specjalne

**PLATIGE IMAGE TO ARTYSTYCZNY KONGLOMERAT, KTÓRY OD 15 LAT
TWORZY SILNE WIZUALNIE I ZAAWANSOWANE TECHNOLOGICZNIE
PROJEKTY DLA ŚWIATA REKLAMY I FILMU, SZTUKI, EDUKACJI
I ROZRYWKI. TWORZY I PRZYCIĄGA REWOLUCYJNE POMYSŁY.**



ZESPÓŁ PLATIGE TO PONAD 150 ARTYSTÓW: REŻYSERÓW, ART DIRECTORÓW, GRAFIKÓW I PRODUCENTÓW, KTÓRYCH PASJĄ JEST OPOWIADANIE HISTORII, DLATEGO NIEUSTANNIE POSZUKUJĄ ORYGINALNYCH SPOSOBÓW TWORZENIA NARRACJI I EKSPERYMENTUJĄ Z NOWYMI MEDIAMI. STUDIO MA NA SWOIM KONCIE PONAD 200 NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ, A KRÓTKOMETRAŻOWE ANIMACJE CZTEROKROTNIENIE ZAPEWNIŁY PLATIGE IMAGE GŁÓWNĄ NAGRODĘ NA FESTIWALU SIGGRAPH ORAZ NAGRODĘ BRYTYJSKIEJ AKADEMII FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ (BAFTA). STUDIO OTRZYMAŁO NOMINACJĘ DO OSKARA ORAZ NOMINOWANE BYŁO DO ŻŁOTEJ PALMY W CANNES I ŻŁOTYCH LWÓW NA FESTIWALU FILMOWYM W WENECJI.

WWW.PLATIGE.COM



HISZPANKA



storyboardy

**PODCZAS TRWAJĄCYCH ROK
PRZYGOTOWAŃ DO FILMU
WSZYSTKIE SCENY ZOSTAŁY
NARYSOWANE W FORMIE
STORYBOARDU - TAKICH
RYSUNKÓW POWSTAŁO 900**





HISZPANKA



obsada

**DO FILMU „HISZPANKA”
ZOSTAŁO ZAANGAŻOWANYCH
61 AKTORÓW Z POLSKI,
NIEMIEC, AMERYKI, AUSTRII
I FRANCJI.**



HISZPANKA



obsada

DR MANFRED ABUSE - CRISPIN GLOVER

GWIAZDA ŚWIATOWEGO FORMATU, JEDNA Z BARDZIEJ INTRYGUJĄCYCH OSOBOWOŚCI W FILMOWYM BIZNESIE, EKSCENTRYCZNY, OWIANY TAJEMNICĄ SZALEŃCA I GENIUSZA, AKTOR HOLLYWOODZKI. JEST AKTOREM OD DZIECKA, GRYWA RZADKO, JEST WYBREDNY W DOBIERANIU RÓL, I TWORZY NIEZAPOMNIANE KREACJE; BY WYMIENI TYLKO NIELICZNE Z JEGO RÓL, ZACZYNAJĄC OD GEORGE' MCFLY W POWROCIE DO PRZYSZŁOŚCI ROBERTA ZEMECKISA, PO PRZEZ DELL'A Z DZIKOŚCI SERCA DAWIDA LYNCHA, ANDY'IEGO WARHOL'A Z THE DOORS OLIVERA STONE, BOBBY , MCBURNEY'A W CO GRYZIE GILBERTA GRAPE'A LASSE HALLSTRÖMA. MIĘTUSA W FERDYDURKE JERZEGO SKOLIMOWSKIEGO,, ARLO W SKANDALISTA LARY FLINT“ MILO-A FORMANA, MASZYNISTĘ W TRUPOSZU JIMIEGO JARMUSCHA, WRESZCIE OSTATNIO SKAZEUSZA W ALICJI Z KRAINY CZARÓW W REŻYSERII TIMA BURTONA.



obsada

TYTUS CEGLARSKI - JAN PESZEK

WYBITNY AKTOR TEATRALNY I FILMOWY , REŻYSER TEATRALNY I PEDAGOG. ZAGRAŁ ZNAKOMITE ROLE W KILKUDZIESIĘCIU POLSKICH FILMACH, W JEGO FILMOGRAFII ZNAJDUJĄ SIĘ ROLE M.IN. W: BYŁ JAZZ FALKA, FERDYDURKE SKOLIMOWSKIEGO, ŚMIERCI JAK KROMKA CHLEBA KUTZA UCIECZCE Z KINA WOLNOŚĆ MARCZEWSKIEGO I DARMOZJADZIE POLSKIM WYLĘŻAŁKA, GRAŁ U NAJZNAMIENITSZYCH REŻYSERÓW TEATRALNYCH; U KRYSZTIANA LUPY, (BRACIA KARAMAZOW DOSTOJEWSKIEGO), JERZEGO JAROCKIEGO (SŁUCHAJ IZRAELU JERZEGO S. SITO), ANDRZEJA WAJDY („MISHIMA“ YUKIO MISHIMY), JERZEGO GRZEGORZEWSKIEGO (ŚMIERĆ IWANA ILICZA LWA TOŁSTOJA, DON JUAN MOLIERE’A.

ANGAŻUJĄ GO MŁODZI REŻYSERZY: ZBIGNIEW BRZOZA, MARIUSZ TRELIŃSKI GRZEGORZ JARZYNA. OSTATNIO ZAGRAŁ BRUCE’A LEE W SPEKTAKLU TEATRU ŁAŻNIA.

JAN PESZEK BARDZO UWAŻNIE DOBIERA ROLE, NIE WYSTĘPUJE W SERIALACH TELEWIZYJNYCH, JEGO TWARZ MIMO ŻE DOSKONALE ZNANA PUBLICZNOŚCI JEST CIĄGLE ŚWIEŻA I NOWA DLA WIDZA.



HISZPANKA



obsada

**INSPEKTOR SCHRECK (KARL MARKOVICKS)
NIEZWYKLE PŁODNY I PRACOWITY AKTOR
ORAZ REŻYSER AUSTRYJACKI.**

WYBITNA PIERWSZOPLANOWA KREACJA SALOMON'A SOROWITSCH'A W FILMIE FAŁSZERZE W REŻYSERII STEFAN RUZOWITZKY'IEGO PRZYNIOSŁA MU SŁAWĘ A FILMOWI OSKAR ZA FILM OBCOJEZYCZNY W 2007 . MARKOVICS GRYWA W FILMACH NA CAŁYM ŚWIECIE, WYSTĄPIŁ MIEDZY INNYMI W ; SÜSKIND W REŻYSERII RUDOLF VAN DEN BERG, HENRYK IV: KRÓL NAWARRY W REŻYSERII JO BAIER, NANGA PARBAT W REŻYSERII JOSEPH VILS-MAIER, TOŻSAMOŚCI W REŻYSERII JAUME COLLET-SERRA.



HISZPANKA



obsada

**ANNE BASAINT
(FLORENCE THOMASSIN)
UCZESTNICZKA SPOTKAŃ
TEOZOFICZNYCH W POKOJU
301 POZNAŃSKIEGO BAZARU.**

**OBOK PROJEKT
JEJ KOSTIUMU AUTORSTWA
DOROTY ROQEPLÓ.**

FLORENCE THOMASSIN - ZJAWISKOWEJ URODY
WYBITNA FRANCUSKA AKTORKA.
POLSKIM WIDZOM ZNANA PRZEDE WSZYSTKIM
Z FILMU - WRÓG PUBLICZNY NUMER JEDEN





HISZPANKA



obsada

**HEINRICH TIEDEMANN
(+ JACK RECKNITZ)
TO LITERA „T”
W SŁOWIE HAKATA**



HISZPANKA



obsada

KRYSTIAN CEGLARSKI - JAKUB GIERSZAŁ

JEDEN Z NAJZDOLNIEJSZYCH AKTORÓW MŁODEGO POKOLENIA, CHARYZMATYCZNY, O WIELKIM POTENCJALE. ZADEBIUTOWAŁ DOSKONAŁĄ ROLĄ KAZIKA WE „WSZYSTKO CO KOCHAM”, OGROMNĄ POPULARNOŚĆ PRZYNIOSŁA MU ROLA DOMINIKA W „SALI SAMOBÓJCÓW”. W 2013 JAKUB ZACZĄŁ KARIERĘ MIĘDZYNARODOWĄ GRAJĄC W DWÓCH BRYTYJSKICH FILMACH.



HISZPANKA



obsada

ADRIANA SOLSKA TEKIELI

**AKTORKA TEATRU
POLSKIEGO
W POZNANIU.**



HISZPANKA



obsada

PANI MALICKA - SANDRA KORZENIAK

WYBITNA AKTORKA TEATRALNA MŁODEGO POKOLENIA OD LAT WSPÓŁPRACUJĄCA Z KRYSZTOFEM LUPĄ, ZAGRAŁA U NIEGO NIEZWYKŁE ROLE ; MAŁGORZATĘ W "MISTRZU I MAŁGORZACIE", MARIA W "ZARATUSTRZE" WEDŁUG NIETZSCHEGO/SCHLEEFA, HELENĘ W "ŚNIE NOCY LETNIEJ" WILLIAMA SZEKSPIRA ,EDIE SEDGWICK W SŁYNNYM SPEKTAKLU "FACTORY 2", OPARTYM NA TEKSTACH ANDY'EGO WARHOLA I WRESZCIE MARLIN MONROE W PERSONIE, KTÓRA TO ROLA PRZYNIOSŁA JEJ SŁAWĘ AKTORKI „ ABSOLUTNEJ“ . OBECNIE JEST AKTORKĄ TEATRU ROZMAITOŚCI W WARSZAWIE.

NA SWOJĄ KINOWĄ SZANSĘ MUSIAŁA JEDNAK POCZEKAĆ. HISZPANKA JEST W ZASADZIE JEJ KINOWYM DEBIUTEM.



HISZPANKA



obsada

WANDA ROSTOWSKA - PATRYCJA ZIÓŁKOWSKA

GWIAZDA TEATRU NIEMIECKIEGO POLSKIEGO POCHODZENIA. AKTORKA PRESTIŻOWEGO ZESPOŁU THALIA THEATER W HAMBURGU. PRACUJE Z NAJBARDZIEJ CENIONYMI, NIEMIECKIMI REZYSERAMI TEATRALNYMI TAKIMI JAK LUK PERCEVAL, CZY NICOLAS STEMANN. U PERSEVALA ZAGRAŁA W KINDER DER SONNE MAXIMA GORKIEGO CZY BRACIACH KARAMAZOW FJODORA DOSTOJEWSKIEGO,, U STEMANNA W FAUSŚCIE CZY W DIE KONTRAKTE DES KAUFMANN'S ELFRIEDE JELINEK .

ZAGRAŁA W KILKUNASTU FILMACH MIĘDZY INNYMI U FATIH'A AKIN'A W ANAM, VORSPIEL MIT NACHSPIEL, SOLINO, HÜHNCHEN RUPFEN, NA KRAWĘDZI NIEBA.

MÓWIE BIEGLE PO POLSKU I PO NIEMIECKU. HISZPANKA BYŁA DLA NIEJ OKAZJĄ POWROTU DO KORZENI I KONFRONTACJI Z POLSKO-NIEMIECKĄ HISTORIĄ.



HISZPANKA



mundury

ANDRZEJ SZENAJCH

AKTOR FILMOWY I TEATRALNY, KOSTIUMOLOG. ZAJMUJE SIĘ KOSTIUMOGRAFIĄ WOJSKOWĄ I MILITARIAMI. CZŁONEK POLSKIEJ AKADEMII FILMOWEJ. PRACOWAŁ MIĘDZY INNYMI PRZY FILMACH: KATYŃ, PIANISTA, LISTA SCHINDLERA, PAN TADEUSZ, TAJEMNICA WESTERPLATTE, GENERAŁ NIL, HANS KLOSS. STAWKA WIĘKSZA NIŻ ŚMIERĆ, CWAŁ, PUŁKOWNIK KWIATKOWSKI, CHOPIN. PRAGNIENIE MIŁOŚCI.

ODPOWIEDZIALNY ZA KOSTIUMY MILITARNE W HISZPANCE PODCZAS ZDJĘĆ DO FILMU UBRAŁ SETKI STATYSTÓW I REKONSTRUKTORÓW ZAPROJEKTOWAŁ TAKŻE WSZYSTKIE MUNDURY DLA AKTORÓW PIERWSZOPLANOWYCH.



HISZPANKA



kostiumy

DOROTA ROQUEPLO

KOSTIUMOGRAF FILMOWA I TEATRALNA. CZŁONEK POLSKIEJ AKADEMII FILMOWEJ. PROJEKTOWAŁA KOSTIUMY MIĘDZY INNYMI DO: KI, CHŁOPAKI NIE PŁACZĄ, PORANEK KOJOTA, OPERACJA SAMUM, PŁAC ZBAWICIELA CZY LEJDIS. LAUREATKA NAGRÓD INDYWIDUALNYCH ZA NAJLEPSZE KOSTIUMY DO FILMÓW: MŁYN I KRZYŻ, SALA SAMOBÓJCÓW, MÓJ NIKIFOR, PRĘGI, CHŁOPAKI NIE PŁACZĄ, PROWOKATOR.

ZAPROJEKTOWAŁA KOSTIUMY DLA WIĘKSZOŚCI Z 61 AKTORÓW WYSTĘPUJĄCYCH NA PLANIE HISZPANKI, UBRAŁA TEŻ 2000 STATYSTÓW I EPIZODYSTÓW.

KOSTIUMY DLA NICH ZOSTAŁY SPROWADZONE Z 6 EUROPEJSKICH MAGAZYNÓW M.IN. Z FRANCJI, ANGLII, NIEMIEC, CZECH I POLSKI.



HISZPANKA



charakteryzacja

WALDEMAR POKROMSKI

CHARAKTERYZATOR FILMOWY. W CIĄGU OSTATNICH 30 LAT WSPÓŁPRACOWAŁ Z WIELOMA REŻYSERAMI O MIĘDZYNARODOWEJ SŁAWIE, TAKIMI JAK STEVEN SPIELBERG, ROMAN POLAŃSKI, KRZYSZTOF ZANUSSI, ANDRZEJ WAJDA, JERZY HOFFMAN, MICHAEL HANECKE CZY TOM TYKWER. LAUREAT WIELU NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ. PRACOWAŁ MIĘDZY INNYMI PRZY FILMACH: KATYŃ, PIANISTA, PACHNIDŁO. HISTORIA MORDERCY, UBU KRÓL, REWERS, OLIVER TWIST, ZEMSTA, WAŁĘSA, BIAŁA WSTAŻKA CZY ROK SPOKOJNEGO SŁOŃCA.



HISZPANKA



operator

KARINA KLESZCZEWSKA

OPERATOR FILMOWY, CZŁONEK POLSKIEJ AKADEMII FILMOWEJ. AUTORKA ZDJĘĆ DO FILMÓW: SLEPA PEGA, PRZEMIANY, NIERUCHOMY PORUSZYCIEL, ITALIANI, ORAZ TEAH, ZA ZDJĘCIA DO KTÓREGO OTRZYMAŁA NAGRODĘ NA FESTIWALU FILMOWYM W PORTOROZ. KARINA KLESZCZEWSKA OD 15 LAT NA STAŁE WSPÓŁPRACUJE Z ŁUKASZEM BARCZYKIEM.



HISZPANKA



reżyseria

REŻYSERIA

ŁUKASZ BARCZYK

REŻYSEREM I SCENARZYSTĄ FILMU JEST ŁUKASZ BARCZYK (UR.1974) JEDEN Z NAJWAŻNIEJSZYCH POLSKICH FILMOWCÓW MŁODEGO POKOLENIA. AUTOR CZTERECH FILMÓW FABULARNYCH : PATRZĘ NA CIEBIE, MARYSIU, PRZEMIANY, NIERUCHOMY PORUSZYCIEL, GLI ITALIANI, POKAZYWANYCH I NAGRADZANYCH NA FESTIWALACH NA CAŁYM ŚWIECIE, I WIELU SPEKTAKLI TELEWIZYJNYCH. BARCZYK ROBIŁ FILMY WZBUDZAJĄCE KONTROWERSJE WŚRÓD WIDOWNI I KRYTYKÓW. JEGO TWÓRCZOŚĆ CHARAKTERYZUJE WYRAZISTOŚĆ ESTETYCZNA, OBYCZAJOWA ŚMIAŁOŚĆ, SILNA AMPLITUDA EMOCJONALNA I NIESTANDARDOWE ROZWIĄZANIA NARRACYJNE I FORMALNE. BARCZYK REALIZOWAŁ ZARÓWNO UTWORY GATUNKOWE JAK I KINO EKSPERYMENTU NARRACYJNEGO. HISZPANKA W JEGO WYKONANIU TO FILM KTÓRY BĘDZIE ŁĄCZYŁ ELEMENTY GATUNKU, SILNE EMOCJE I POSTMODERNISTYCZNĄ AUTOIRONIĘ. OD PAŹDZIERNIKA 2011 ŁUKASZ BARCZYK JEST DYREKTOREM NAJSTARSZEGO POLSKIEGO STUDIA FILMOWEGO – CZYNNEGO OD 1955 ROKU STUDIA FILMOWEGO KADR, W KTÓRYM POWSTAŁO PONAD 130 FILMÓW Z HISTORII POLSKIEGO KINA.