53. Kaliskie Spotkania Teatralne – Festiwal Sztuki Aktorskiej

11-18 maja 2013

pod honorowym patronatem

**Bogdana Zdrojewskiego**

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Marka Woźniaka**

Marszałka Województwa Wielkopolskiego

**Janusza Pęcherza**

Prezydenta Miasta Kalisza

Organizator

**Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu**

Zrealizowano ze środków

**Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

Donatorzy

**Sejmik Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu**

**Rada Miejska Kalisza**

Dyrektor Festiwalu

**Igor Michalski**

**Teatr Rozmaitości w Warszawie**

na motywach *Zemsty nietoperza* Johanna Straussa
***NIETOPERZ****albo mój cmentarzyk*

reżyseria – Kornél Mundruczó

scenariusz – Kata Wéber, Kornél Mundruczó

scenografia i kostiumy – Márton Ágh

muzyka – János Szemenyei

dramaturg – Gábor Thury

światło i wideo – Kornél Mundruczó

obsada:

Małgorzata Buczkowska, Roma Gąsiorowska, Agnieszka Podsiadlik, Justyna Wasilewska, Rafał Maćkowiak, Dawid Ogrodnik, Sebastian Pawlak, Adam Woronowicz

premiera – 20 września 2012

Środek zimy, kilka dni przed Nowym Rokiem. W niepokojącej scenerii zimnych, szpitalnych wnętrz stojącego na uboczu domu, zbierają się obce sobie wcześniej osoby, aby wspólnie świętować nadchodzące święto. Przygotowania do uroczystości upływają przy słodkich dźwiękach operetki *Zemsta nietoperza* Johanna Straussa (syna).

Wielu z obecnych musiało zdobyć się na niejedno poświęcenie, aby znaleźć się w tym miejscu. Za ten przywilej gotowi byli oddać wiele, a nawet ryzykować reputacją. Są wśród nich młodzi i starzy, małżeństwa i osoby stanu wolnego. Łączy ich jedno – ciekawość, czy człowiek może udźwignąć ciężar boskiej wolności.

Po nominowanym do Złotej Palmy filmie *Łagodny potwór – projekt Frankenstein* Kornél Mundruczó wraz z zespołem TR Warszawa realizuje klasyczną operę buffo. Sięgając po utwór, który powstał równolegle z ogłoszeniem przez Nietzschego śmierci Boga, węgierski reżyser podejmuje temat „śmierci bez Boga” i zadaje nieśmiertelne pytanie: czy i w jakim stopniu wolno nam decydować o własnym istnieniu.

 W spektaklu użyto świateł stroboskopowych.

**Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.**

[trwarszawa.pl]

11 maja, godz. 19.00

2 godz. 15 min. / Duża Scena

**Teatr Polonia w Warszawie**

Danuta Wałęsa (w opracowaniu Piotra Adamowicza)

***DANUTA W.***

adaptacja i wykonanie – Krystyna Janda

reżyseria − Janusz Zaorski

światło − Andrzej Wolf

scenografia − Krystyna Janda

asystent scenografa − Małgorzata Domańska

producent wykonawczy − Ewa Ratkowska

Realizacja i przygotowanie materiału filmowego:

reżyseria − Janusz Zaorski

zdjęcia, operator kamery − Andrzej Wolf

operator steadicamu − Adam Mendry

montaż −  Zaq Chojecki i Ludwik Sielicki psm (Media Kontakt)

kierownik produkcji − Ewa Ratkowska

premiera w Gdańsku 11 października 2012, w Warszawie 12 października 2012

Książka *Marzenia i tajemnice*,  wydana jesienią ubiegłego roku,  spotkała się z ogromnym zainteresowaniem, stała się nie tylko wydarzeniem medialnym, lecz także gorącym tematem społecznym. Danuta Wałęsa przerwała milczenie, ale oddała głos wszystkim kobietom. Czytelniczki odnajdują w niej swoje losy i idą za głosem autorki. To zaskakujące zjawisko kulturowe, które wciąż żyje.

Spektakl *DANUTA W.* powstał na kanwie książki Danuty Wałęsy *Marzenia i tajemnice*, opracowanej przez Piotra Adamowicza, wydanej przez Wydawnictwo Literackie z Krakowa. W odważnej i przejmującej autobiografii  autorka opowiada o sobie, swojej rodzinie i burzliwej historii Polski ostatnich dekad. Mówi – jak zawsze naturalna i silna - zarówno o chwilach wspaniałych, jak i o cenie, którą przyszło za nie zapłacić. Opowiada światu swoją wersję wydarzeń.

W roli Danuty Wałęsy zobaczymy Krystynę Jandę, która o swojej pracy nad tekstem i spektaklem mówi tak:

*Ten spektakl i ta rola, z legendarnym przywódcą Solidarności i Prezydentem Polski  w tle, to jedno z największych moich wyzwań życiowych, nie tylko zawodowych, ale także ludzkich i obywatelskich. Każdego dnia wyznania pani Danuty Wałęsowej budzą mój podziw i wzruszenie. Prostota i szczerość tych wypowiedzi zdumiewa i wywołuje szacunek. Wszystko to budzi ochotę, aby w ogóle historię Polski opowiedzieć od strony kobiet.*

[teatrpolonia.pl]

12 maja, godz. 17.00

2 godz. 30 min. (przerwa) / Duża Scena

[przedstawienie poza konkursem]

**Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu**

Lars von Trier, Peter Asmussen, David Pirie

***PRZEŁAMUJĄC FALE***

przekład − Sara Celler-Jezierska

adaptacja − Vivian Nielson

opracowanie tekstu i reżyseria − Maciej Podstawny

scenografia i kostiumy − Kaja Migdałek

muzyka − Anna Stela

projekcje i światła − Tomasz Ziółkowski

asystent przy produkcji filmu − Maria Górna-Marcinkiewicz

asystent reżysera − Łukasz Zaleski

obsada:
Izabela Beń, Sara Celler- Jezierska, Małgorzata Kałędkiewicz, Bożena Remelska, Dobromir Dymecki, Remigiusz Jankowski, Maciej Grzybowski, Michał Grzybowski, Michał Wierzbicki

polska prapremiera – 13 października 2012

Przedstawienie Macieja Podstawnego *Przełamując fale* oparte zostało na adaptacji scenariusza filmu Larsa von Triera, który powstał we współpracy z duńskim dramatopisarzem Peterem Asmussenem i scenarzystą Davidem Pirie. Film von Triera w 1996 roku wziął udział w Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes, gdzie zdobył Grand Prix, przynosząc jednocześnie światowy rozgłos reżyserowi. Twórczość filmową von Triera zwykło się układać w cykle. *Przełamując fale* byłoby więc pierwszą częścią trylogii złotego serca, w której skład wchodzą również *Idioci* oraz *Tańcząc w ciemnościach*. Te trzy filmy łączy temat ekstremalnych zachowań człowieka, spotykających się z odrzuceniem ze strony społeczeństwa, a także perwersji i obrazoburstwa, pojmowanych przez bohaterów jako czynienie dobra.

**Przedstawienie przeznaczone dla widzów powyżej 16 lat!**

Wystawiono we współpracy z Nordiska Aps, Kopenhaga   za pośrednictwem Agencji ADiT.

**Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.**

12 maja, godz. 20.00

2 godz. / Scena Kameralna

**Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi**

Mark Ravenhiill

***SHOPPING AND FUCKING***

reżyseria, scenografia i światło − Grzegorz Wiśniewski

opracowanie muzyczne − Rafał Kowalczyk

kostiumy − Dominika Brzeska

asystent reżysera − Paulina Gałązka

obsada:

Paulina Gałązka, Piotr Bondyra, Konrad Korkosiński, Antoni Milancej, Marcel Sabat

 premiera – 12 listopada 2012

*Shopping and Fucking* jest pierwszą sztuką Marka Ravenhilla, autora m.in. *Polaroidów* i *Produktu*. Dramat zalicza się do nurtu *nowego brutalizmu*, określanego mianem *Cool Britannia* (Brytania na luzie). Prapremiera miała miejsce w 1996 roku w brytyjskim Royal Court Theatre Upstairs. W Polsce doszło do jednej realizacji teatralnej, która zakończyła się skandalem.

*Shopping and Fucking* ukazuje obraz współczesnego świata *jednorazowego użytku*, w którym wartości moralne zostały zastąpione przez chęć posiadania i wszystko łącznie z seksem, przemocą i narkotykami zredukowane zostaje do zwykłej transakcji. Bohaterowie dryfują bezwładnie przez moralny odkurzacz konsumpcji, a za ich działaniami stoi zagubienie, samotność i nienasycenie, którego zaspokoić nie mogą nawet ekstremalne doznania. Czarny humor obnaża tragikomiczność emocjonalnie skurczonego świata.

Imiona bohaterów (Mark, Robbie, Gary) nawiązują do imion członków brytyjskiego boysbandu lat 90-tych – Take That oraz piosenkarki Lulu, z którą wspólnie nagrali singiel *Relight my fire*. Brutalność prezentowana na scenie kontrastuje z przenikającą cały tekst sztuki potrzebą miłości, czułości, łagodności i akceptacji, potrzebą wyraźnie artykułowaną przez młodych bohaterów *Shopping and Fucking*. Jak mówi reżyser, Grzegorz Wiśniewski, dramat Ravenhilla to *wycie o miłość*.

**Uwaga! Spektakl dla widzów dorosłych.**

 ***Shopping and Fucking* był spektaklem konkursowym 31. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi.**

**Nagrody:**

**Paulina Gałązka – Najbardziej Elektryzująca Aktorka, Nagroda Publiczności**

**Paulina Gałązka – Nagroda Dziennikarzy**

**Piotr Bondyra – Najbardziej Elektryzujący Aktor, Nagroda Publiczności**

**Piotr Bondyra – Nagroda im. J. Machulskiego „Bądź orłem, nie zniżaj lotów”**

**Marcel Sabat – Nagroda Opus Film**

13 maja, godz. 17:00

1 godz. 40 min. / Scena Kameralna

**Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Warszawie**

Julia Holewińska, Kuba Kowalski

***WICHROWE WZGÓRZA***

na motywach powieści Emily Brontë

reżyseria − Kuba Kowalski

dramaturgia − Julia Holewińska

scenografia − Katarzyna Stochalska

muzyka − Piotr Maciejewski

muzyka na żywo − Bartek Tyciński

reżyseria światła − Damian Pawella

choreografia − Izabela Chlewińska

asystent reżysera − Marcin Januszkiewicz

obsada:
Monika Obara, Natalia Rybicka, Anna Smołowik, Miron Jagniewski, Marcin Januszkiewicz, Krzysztof Koła, Wojciech Solarz, Wojciech Żołądkowicz

premiera – 16 listopada 2012

Hollywood zobaczyło w *Wichrowych Wzgórzach* materiał na wielki melodramat, opowieść o tragicznej miłości w efektownej scenerii ponurych wrzosowisk. Adaptując powieść na potrzeby filmu, uproszczano jej wymowę, uładzano bohaterów, wreszcie amputowano jej kluczową drugą część – banalizując w ten sposób arcydzieło Emily Brontë. (...) Próbujemy z Julią Holewińską spojrzeć na *Wichrowe Wzgórza* jak na swoistą „encyklopedię miłości”. Brontë zawarła w swojej powieści niezliczoną ilość wzorców miłosnych relacji, od tych bratersko-siostrzanych, poprzez miłość rodzicielską i synowską, koncentrując się wreszcie na związkach kochanków. Dokonując wiwisekcji uczuć stawia swoją główną bohaterkę Katarzynę przed fundamentalnym wyborem między tym, co racjonalne, kontrolowane, gwarantujące rozwój, ale i stawiające wzajemne ograniczenia, a tym, co irracjonalne, niebezpieczne, twórcze, ale i autodestrukcyjne. Relacja Katarzyny i Heathcliffa, najistotniejsza zarówno w powieści jak i naszej adaptacji, to utopijna wizja miłosnego związku funkcjonującego poza jakimkolwiek kontekstem kulturowym: uczucie łączące przybrane rodzeństwo wymyka się klasyfikacji, istnieje poza językiem czy konwenansem, jest gwałtowne, nie uznaje kompromisów, jest wreszcie niebezpieczne i destrukcyjne.

**Uwaga! Spektakl dla widzów dorosłych.**

[teatrstudio.pl]

13 maja, godz. 19.00

3 godz. 15 min. (przerwa) / Duża Scena

**Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu**

wg Wandy Chotomskiej

***TADEK NIEJADEK***

reżyseria i oprawa muzyczna − Małgorzata Kałędkiewicz
kompozycja piosenek − Dawid Gwiaździński i Patryk Palaś
lalki, kostiumy i formy plastyczne − Jolanta Pawłowska, Marek Aronowski, Barbara Przybyła, Małgorzata Kałędkiewicz i Jakub Kęszycki

obsada:

 Agnieszka Dulęba-Kasza, Małgorzata Kałędkiewicz, Kama Kowalewska, Bożena Remelska

premiera – 7 grudnia 2012

*Kochane dzieci!
Odgrzewam w kuchni po kilka razy
rosół z kluskami, marchew i zrazy.
Już przez pomyłkę i kompot grzeję...*

- któż nie zna tych problemów? Nie tylko babcia Tadeuszka biedzi się i martwi, gdy wnuczek nie je. A jakież to utrapienie dla samych dzieci. Czy jest na to rada? Oczywiście, znalazła ją Wanda Chotomska, która zna wszystkie zmartwienia babć, dziadków, rodziców i dzieci. Znaleźli ją także twórcy przedstawienia *Tadek Niejadek*. Ta sceniczna bajka opowiada przewrotną historię  o chłopcu, który nie chciał jeść, ciągle psocił i stawał się coraz lżejszy, aż  w końcu został porwany przez balonik. Babcia i Dziadek Tadka oraz inni bohaterowie razem z dziećmi na widowni będą szukać sposobu, by sprowadzić Tadka na ziemię. Przy okazji dowiedzą się jak należy się zdrowo odżywiać, dlaczego jest nam potrzebny ruch na świeżym powietrzu, a także nauczą się, jak należy się zachowywać w trudnych sytuacjach życiowych. Będzie to wesoła i kolorowa opowieść, wciągająca do zabawy także publiczność.

14 maja, godz. 9:00 i 10.30

45 min. / Scena Kameralna

[przedstawienie poza konkursem]

**Stowarzyszenie Teatralne Badów**

wg Francois Rabelais’go

***GARGANTUA I PANTAGRUEL***

przekład − Tadeusz Boy-Żeleński

adaptacja i reżyseria − Piotr Bikont

muzyka − Krzysztof Knittel

scenografia − Aleksander Janicki

produkcja − Stowarzyszenie Teatralne Badów

obsada:

Joanna Fidler, Beata Kolak, Mirosława Olbińska

premiera − 7 stycznia 2005

W atmosferze plebejskiej rubasznej zabawy przetykanej żarliwą modlitwą, autorzy spektaklu pragną - za przykładem mistrza Rabelais - głosić jedność świata ciała i ducha, wzajemną przenikalność sacrum i profanum, pochwałę człowieka pełnego, wolnego i radosnego.

Wykonywane w ramach spektaklu Psalmy zostały skomponowane przez Krzysztofa Knittla na zamówienie Festiwalu Warszawska Jesień 2001.

Oparta na renesansowym dziele Francoisa Rabelais’go (w znakomitym przekładzie Tadeusza Boya-Żeleńskiego) opowieść o barwnej parze olbrzymów, ojcu i synu – kochających życie opojach i żarłokach o jasnych umysłach, ciekawych świata, odważnych, spragnionych przygód i obdarzonych kpiarskim poczuciem humoru. W atmosferze plebejskiej rubasznej zabawy przetykanej żarliwą modlitwą autorzy spektaklu pragną, za przykładem mistrza Rabelais’go, głosić jedność świata ciała i ducha, wzajemną przenikalność sacrum i profanum, pochwałę człowieka pełnego, wolnego i radosnego.

Stowarzyszenie Teatralne Badów powstało w 2003 roku w Badowie Górnym pod Mszczonowem. Zespół tworzą aktorzy związani z łódzkimi teatrami repertuarowymi. Pierwszym przedstawieniem tego zespołu był *Frank&Sztajn* w reżyserii Piotra Bikonta z udziałem Marka Cichuckiego i Dariusza Wiktorowicza (spektakl ten został później wprowadzony do repertuaru Teatru Śląskiego w Katowicach).

Przedstawienie *Gargantua i Pantagruel*, podobnie jak wcześniej *Frank&Sztajn*, powstało poza instytucjami teatralnymi. Piotr Bikont, prezes Stowarzyszenia, reżyser, performer, filmowiec, dokumentalista, publicysta, realizował spektakle m.in. w Teatrze Studyjnym i Teatrze Nowym w Łodzi oraz w Teatrze Śląskim w Katowicach.

 [mat. nadesłany]

14 maja, godz. 20.00

1 godz. 15 min. / Scena Kameralna

**Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie**

Ajschylos

***ORESTEJA***

przekład − Maciej Słomczyński

reżyseria − Jan Klata

adaptacja − Iga Gańczarczyk, Jan Klata, Anna Włodarska

opracowanie muzyczne − Jan Klata, Rafał Kowalczyk

scenografia i reżyseria światła − Justyna Łagowska

kostiumy − Mirek Kaczmarek

ruch sceniczny − Maćko Prusak

asystent reżysera − Anna Włodarska

obsada:

Anna Dymna, Małgorzata Gałkowska, Magda Jarosz, Ewa Kaim, Ewa Kolasińska, Anna Radwan-Gancarczyk, Bolesław Brzozowski, Juliusz Chrząstowski, Piotr Głowacki, Jerzy Grałek, Rafał Jędrzejczyk / Jacek Romanowski, Andrzej Kozak, Błażej Peszek, Krzysztof Wieszczek

premiera – 25 maja 2007

Z siedmiu ocalałych tragedii Ajschylosa największe emocje budzi *Oresteja*, jedyna zachowana trylogia antyczna. To najpełniejszy i najbardziej wstrząsający opis tragicznej klątwy, którą dotknięty został ród Agamemnona. Nie ma końca powiększająca się wciąż lista ofiar, bo każdy mord pociąga za sobą kolejny, a wymierzana sprawiedliwość daje początek nowym krzywdom. Surowa, ascetyczna konstrukcja dramatu i poetyckie obrazy składają się na okrutną wizję ludzkości, która nie przystaje do cywilizacyjnych ram. Jaka odległość dzieli nasze doświadczenia od tych zapisanych wieki temu? I czy możliwe jest Ajschylosowe pojednanie, szczęśliwe zakończenie, które w świecie tak bardzo rozchwianym ustanawia lub przywraca podstawowe normy życia społecznego? Kim jest Orestes? Być może wszystko, co wydarza się w Argos ma dla niego znamiona chorej, groteskowej wizji, najpierw koszmaru z przeszłości, a później obsesji, powracającej w przejaskrawieniu, we fragmentach, szczątkowo. Czym skończy się dziś jego szaleństwo: ocaleniem czy samozagładą?

W spektaklu wykorzystano fragment *Materiałów do Medei* Heinera Müllera w przekładzie Jacka St. Burasa oraz następujące utwory muzyczne: *Doom. A Sigh* (Kronos Quartet), *Feel* (Robbie Williams), *Classical Homicide* (Dälek), *Corpses as bedmates*, *Ghosts* (Third Eye Foundation)

[stary.pl]

15 maja, godz. 19.30

1 godz. 50 min. / Duża Scena

**Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu**

Iwan Wyrypajew
***ILUZJE***

przekład − Agnieszka Lubomira Piotrowska

reżyseria − Rudolf Zioło

światła i projekcje − Mateusz Wajda

asystent reżysera – Zbigniew Antoniewicz

obsada:

Małgorzata Kałędkiewicz, Bożena Remelska, Zbigniew Antoniewicz, Grzegorz Gzyl

premiera − 6 kwietnia 2013

Rudolf Zioło wraz z aktorami – Małgorzatą Kałędkiewicz, Bożeną Remelską, Zbigniewem Antoniewiczem i Grzegorzem Gzylem – przygotował przedstawienie *Iluzji* Iwana Wyrypajewa w przekładzie Agnieszki L. Piotrowskiej. Polską prapremierę tej sztuki w warszawskim Teatrze na Woli reżyserowała Agnieszka Glińska (wrzesień 2011), a przed niespełna rokiem wystawił ją sam Autor w Starym Teatrze w Krakowie (kwiecień 2012). Łukasz Drewniak pisał w „Przekroju”: „Taka sztuka zdarza się raz na sto lat. Może jeszcze rzadziej. *Iluzje* Iwana Wyrypajewa od razu manifestują swoją nieteatralność, łudzą widza prostotą formy, dają perfidnie równoczesną możliwość intelektualnego i emocjonalnego odbioru. Niby są o naturze miłości, a tak naprawdę pytają o sens i konstrukcję świata, który postrzegamy”. Dwa małżeństwa, po wspólnie spędzonych latach, we wspomnieniach szukają śladów własnych uczuć i snują opowieść o innym życiu niż to, które wydawało się być ich udziałem.

16 maja, godz. 18.00

1 godz. 40 min. / Scena Kameralna

[przedstawienie poza konkursem]

**Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie**

wg powieści Doroty Masłowskiej

***PAW KRÓLOWEJ***

adaptacja i dramaturgia − Mateusz Pakuła

reżyseria − Paweł Świątek
scenografia − Marcin Chlanda

obsada:

Paulina Puślednik, Małgorzata Zawadzka, Szymon Czacki, Wiktor Loga-Skarczewski

premiera – 27 października 2012

 „*Piosenka ta powstała za pieniądze z Unii Europejskiej.*

*Każdy w naszej piosence znajdzie coś dla siebie.*

*Piosenka ta powstała za pieniądze z Unii Europejskiej.*

*Ma na celu zwiększenie liczby głupców w społeczeństwie*”

– Dorota Masłowska

Żyjemy w społeczeństwach zbudowanych na idei wspólnoty.

Europa przeżywa kryzys idei.

Wspólnoty idei nie ma.

Paw królowej

to poemat renegatów języka,

to poemat pokolenia, któremu obiecano wszystko,

to poemat pokolenia, któremu wręczono wszystko na wstępie,

to poemat o tym, dlaczego warto słuchać, tych którzy

nie mają nic do powiedzenia.

Nowi rebelianci wyruszają w ryzykowną drogę trasą: absurd,

żeby odnaleźć jakąkolwiek przestrzeń,

niezawłaszczoną medialną demokracją.

– (Realizatorzy)

[stary.pl]

16 maja, godz. 20.00

1 godz. 35 min. / Duża Scena

**Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu**

wg Aleksandra Fredry

***TRZY PO TRZY***

adaptacja – Iga Gańczarczyk, Rudolf Zioło

reżyseria − Rudolf Zioło

scenografia − Wojciech Stefaniak

muzyka − Bolesław Rawski

współpraca choreograficzna − Szymon Mysłakowski

światła − Mateusz Wajda

asystent reżysera − Izabela Piątkowska

obsada:
Ewa Kibler, Kama Kowalewska, Izabela Piątkowska, Zbigniew Antoniewicz, Grzegorz Gzyl, Wojciech Masacz, Szymon Mysłakowski, Marek Szkoda, Marcin Trzęsowski, Lech Wierzbowski

premiera – 29 września 2012

W spisanych po latach w *Trzy po trzy* wspomnieniach Aleksandra Fredry krzyżują się perspektywy, style, oceny. Przeżycia idealistycznie nastrojonego młodzieńca, zanotowane przez człowieka doświadczonego już życiem, z heroicznych mitów i ulotnych wizji wolności przeradzają się w gorzki rozrachunek z historią i narodem, w groteskowy obraz współziomków, którzy są jak „pierogi z pawimi piórami”. Dla Rudolfa Zioło pamiętniki Fredry są pretekstem do mówienia o nas dzisiaj. Dwanaście scen z tańcem i śpiewem to próba sklecenia groteskowego portretu nas samych, którzy nie wiemy „czy jesteśmy Wschodem Zachodu, czy raczej Zachodem Wschodu”, „przed siebie patrzeć, czy tylko pod nogi”.

17 maja, godz. 19.00

1 godz. 30 min. / Duża Scena

**Teatr Wybrzeże w Gdańsku**

Elfriede Jelinek

***AMATORKI***

przekład −Anna Majkiewicz, Joanna Ziemska

adaptacja i dramaturgia − Michał Buszewicz

reżyseria − Ewelina Marciniak

scenografia − Marta Stoces Mizbeware

muzyka − Ala Masskotka, Piotr Kubiak

choreografia − Dominika Knapik

obsada:

Dorota Androsz, Małgorzata Brajner, Katarzyna Dałek, Piotr Biedroń, Piotr Domalewski, Krzysztof Matuszewski oraz Ala Masskotka

premiera − 24 listopada 2012

Paula i Brigitte podążają zupełnie różnymi drogami, ale cały czas zdawać by się mogło, że ich życie wygląda bardzo podobnie. Erich i Heinz podążają tą samą drogą, ale zdawać by się mogło, że ich życie w zupełnie różny sposób naznaczy Paulę i Brigitte. Postacie, które muszą tu o coś walczyć, to Paula i Brigitte. Osoby, które już wszystko mają, to Erich i Heinz. I to oni rozdzielają nagrody.

Jelinek pokazuje w *Amatorkach* świat, który choć opowiadany językiem pełnym emocji, opiera się przede wszystkim na kalkulacji, rywalizacji i planach. Językiem biznesowej transakcji opowiada realizację pragnień życiowych. Z pełną świadomością tego, że pierwszy milion trzeba ukraść, a bankructwo jest efektem błędnego ulokowania kapitału.

Ewelina Marciniak o spektaklu: „*Amatorki* to dla mnie rodzaj pejzażu. Świat: miejsce, gdzie wschodzi i zachodzi słońce. Promienie wrzynają się w spocone fabryką plecy szwaczki. Natura: miejsce, gdzie wchodzi drwal i ścina drzewo. Wielkie bale zostawiają na jego rękach wielkie odciski. Krajobraz: malowniczy system składający się z form rzeźby i wód, roślinności i gleb, skał i atmosfery między nią a nim. Krajobraz, jak klasyczna relacja oznacza harmonię wszystkich elementów. W przypadku przyrody czas upiększa, w przypadku ludzi może być różnie. Człowiek stanie się piękniejszy, jeśli będzie trenowany w sposób klasyczny. Jelinek pokazuje nam piękne kobiety, które myślą w swojej prostocie, że taki właśnie jest świat: miejsce, gdzie wschodzi i zachodzi słońce, i gdzie złe traktowanie nie może się zdarzyć."

**Spektakl zalecany dla widzów powyżej 15 roku życia.**

[teatrwybrzeze.pl]

18 maja, godz. 18.00

1 godz. 30 min. / Scena Kameralna

**53. Kaliskie Spotkania Teatralne – Gala Festiwalu Sztuki Aktorskiej**

**Koncert muzyki Zygmunta Koniecznego**

Na zakończenie 53. KST odbędzie się galowy koncert muzyki Zygmunta Koniecznego, w którym udział wezmą: Lidia Bogaczówna, Joanna Lewandowska, Dorota Osińska, Joanna Słowińska, Beata Wojciechowska, Leszek Hefi Wiśniowski, Tadeusz Zięba oraz Orkiestra Sinfonietta Cracovia, Chór „Kopernik”.

przygotowanie chóru − Henryka Iglewska-Nocek

kierownictwo muzyczne, dyrygent − Mikołaj Blajda

18 maja, godz. 20.30

1 godz. 20 min. / Duża Scena

**Imprezy towarzyszące 53. Kaliskim Spotkaniom Teatralnym**

**Wystawa grafik i rysunków Andrzeja Taranka**

11 maja, godz. 18.00, Malarnia Teatru im. W. Bogusławskiego (wernisaż)

Wystawa czynna 11 – 19 maja 2013

**Jak wam się podoba. Plakat szekspirowski z kolekcji Włodka Orła**

15 maja, godz. 19.00, Galeria w Hallu CKiS, ul. Łazienna 6 (wernisaż)

Wystawa czynna 15 maja – 16 czerwca 2013

Organizator: Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu

**Warsztaty teatralne dla młodzieży** zainteresowanej doskonaleniem techniki scenicznej

Prowadzenie: Tomasz Rodowicz i Elina Toneva, Stowarzyszenie Teatralne Chorea, Łódź

12 maja, niedziela, godz. 13: 00 – 17: 00

13 maja, poniedziałek, godz. 10: 00 – 14: 00

Malarnia, Teatr im. W. Bogusławskiego

**Po przedstawieniach zapraszamy do Malarni na rozmowy z ich twórcami i wykonawcami, które poprowadzi dr Piotr Olkusz** (UŁ / ”Dialog”)